KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 126 - DICEMBRE 2002
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Monica Carpino,
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli,
Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli,
Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia S.n.c.
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia S.n.c.
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, alcuni membri di second'ordine dell'organizzazione segreta **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo con mezzi... cinematografici. I loro assi nella manica sono le fortissime sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventarne il patetico piano. Ottenuto da un vecchio supereroe il kit per trasformarsi in **Toranger Red**, Haruka inscena un combattimento con Madoka truccata da mostro, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** non trasforma lei, bensì l'assistente fotografa **Kaoru Yagami**. Il suo *senpai* fotoreporter **Takafumi Kinjo** indaga, e scopre che alla **Squadra Toranger** era legata sedici anni prima una grande operazione di merchandising: non trovando alcun documento in merito, decide di ottenere informazioni andando a caccia della collezione di figurine che li rappresentava. Nel frattempo, Madoka maneggia malamente il kit da supereroe, e attivando di nuovo Yashichi trasforma in Toranger il piccolo **Scoop**... il cane di Takafumi!

CHOBITS - **Hideki Motosuwa** trova un PC antropomorfo privo di memoria in un vicolo, che tiene con sé e chiama **Chii**. Il giovane genio **Minoru Kokubunji** ritiene che possa trattarsi del leggendario super-computer **Chobits**, ma l'immensa memoria di Chii è bloccata, e lo studente deve insegnarle *tutto*. Minoru riceve una foto in cui pare essere rappresentata Chii, ma lei non ci si riconosce. La professoressa **Takako Shimizu** passa una notte da Hideki, e il giorno dopo, in classe, il ragazzo trova l'amico **Shinbo** stranamente arrabbiato. **Chitose Hibiya**, amministratrice del condominio di Hideki, consegna a Chii degli abiti dicendole che le appartenevano, chiedendole se sarà in grado di trovare un uomo che le voglia bene, onde evitare di attivare 'l'altra Chii', cosa che purtroppo però avviene. Intanto la dolce **Yumi** ha un appuntamento romantico con Hideki, durante il quale appare gelosa di Chii.

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza!

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi elimina Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori tornano in salvo alla base, da dove Hosuke annuncia ai terrestri che vincerà la guerra. Hoichi decide di tornare a scuola sotto le mentite spoglie di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata nei panni di **Sako Kumakita**, ma in una base sottomarina il redivivo Sheska si riorganizza per non essere ucciso dallo stesso governo fardiano, in quanto 'scomodo' dal punto di vista propagandistico, e lascia che lo credano morto per agire di nascosto. Il pianeta madre Riofard sospetta un colpo di stato, e per contrastarlo non viene esclusa la distruzione della Terra, proprio mentre i golpisti si preparano a invadere la base segreta di Exaxxion.

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Il mezzosangue **Aida** si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, ma tornata in libertà scopre che il governo giapponese, spalleggiato dai kegainotami, cerca di ottenere il potere delle Ottantotto Belve per sviluppare ibridi umanoidi. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni caotici con la spada **Kamikaze**, che vince uno scontro 'impossibile' contro una Belva manovrata dal misterioso **Otoroshi**. Lo raggiungono sul posto Beniguma, Misao, Keiko e Aida, dove quest'ultimo rivendica il proprio posto d'onore a fianco della Dama dell'Acqua, sfidandolo...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strani oggetti volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. Akira pugnala a sorpresa il padre, e Sudo si allontana da scuola per realizzare i suoi progetti di 'uguaglianza totalitaria'...

OFFICE REI - **Yuta** rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorella acquisita, **Emiru**, ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, con la quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma permettendogli di usare i poteri libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika, cerca di riunire le due personalità di Yuta, mentre Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che aiutò il ragazzo e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Yuta decide di distruggere il Fan alla radice, ma viene costretto a cancellare per sempre il suo lato pacifico, per la disperazione di Emiru e per la gioia di **Nadeshiko Uragasumi** (ex-assistente di Alice). Il Fan mette così in atto la seconda fase del piano, e chiama a raccolta tutti gli ESPer del mondo tramite un messaggio ipnotico contenuto nelle canzoni di Alice, coinvolgendo anche Emiru. Yuta scopre dove è stata portata Emiru grazie all'intervento di Rika, che gli svela di essere in realtà un membro del Fan, capeggiato da **Fan Feilong**, ovvero lo stesso Hiryu Ko, il cui intervento impedisce al Child di eliminare i suoi più acerrimi rivali in un colpo solo...

GOBLIN – Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà un *bakeneko*, uno spirito felino che seduce gli uomini per poi ucciderli. Ma un giorno decide di smettere di essere single, e di trovarsi 'un uomo bellissimo' con cui unirsi...

sommario

Illustrazione di **Daniele '73**

ALLA BUON'ORA!

«Per aver permesso la grande diffusione del fumetto popolare giapponese in Italia, a coronamento di una serie di scelte editoriali innovative e coraggiose, tra le quali la produzione di serie e miniserie italiane».
Quella che avete appena letto è la motivazione del premio **Gran Guinigi 2002**, ricevuto dalle Edizioni Star Comics nel corso di **Lucca Comics 2002**, tenutasi lo scorso novembre, e il fatto che questo premio sia giunto dalla più storica di tutte le manifestazioni fumettistiche del nostro paese ci riempie - oltre che di gioia - di orgoglio.
Ultimamente i nostri editoriali sono talmente altalenanti fra l'entusiasmo e la depressione che a prima vista potremmo apparire schizofrenici, ma dovrete (e, soprattutto, *dovremo*) imparare a farci il callo, dato che in questo campo le certezze sembrano sempre meno ogni giorno che passa. La gioia per questo premio riporta fortunatamente il nostro umore in positivo, soprattutto per la motivazione allegata, visto che si cita soprattutto il manga, le miniserie italiane, e le scelte innovative e coraggiose.
Ci credereste? In quasi sedici anni di esistenza, di cui ben dieci dedicati al fumetto giapponese, finora la Star Comics non aveva *mai* ricevuto nessun riconoscimento per la propria attività editoriale, nonostante il suo operato sia sempre stato all'avanguardia: ha riportato in edicola i supereroi Marvel dopo anni di assenza, ha fatto uscire il manga dalle nicchie in cui era prima confinato, ha prodotto l'unico albo d'avventura italiana 'non-bonelliano' che a tutt'oggi vive e prospera, ma soprattutto ha portato nuova linfa vitale al fumetto in generale, permettendo che anche lettori più giovani si avvicinassero a questa forma d'intrattenimento fin troppo spesso maltrattata da mass media, critici e sociologi.
Forse non abbiamo mai ricevuto riconoscimenti perché all'inizio eravamo troppo 'strani' (nessuno credeva a un ritorno dei supereroi, nessuno immaginava che i manga potessero realmente funzionare, nessuno avrebbe scommesso su nuove produzioni italiane), e quindi eravamo considerati dilettanti allo sbaraglio, se non vera e propria carne da macello. Poi, dopo aver resistito a diversi anni di vacche magrissime, le cose hanno iniziato ad andare bene, e come per magia siamo passati automaticamente al di là della barricata: per chi non aveva assistito alle nostre lotte per la sopravvivenza, eravamo automaticamente diventati 'commerciali', e quindi da snobbare in ogni modo possibile e immaginabile.
A dire il vero, ci sembrava un po' strano pensare che in tutto questo tempo non fossimo riusciti a combinare nulla di buono, e iniziavamo a preoccuparci. Quindi, un grazie davvero di cuore a tutti coloro che hanno dato il loro voto per permetterci di ottenere un premio così prestigioso, per il quale abbiamo di conseguenza ottenuto il plauso anche dagli editori stranieri (e relativi autori) con cui lavoriamo e che rappresentiamo in Italia. Vogliamo dedicare questo 'tuttofumetto' semestrale a chi ci segue semplicemente perché ama leggere, e che non si pone problemi di barricate che dividano un prodotto autoriale da uno commerciale.
Sul prossimo numero, per ricambiare, vedremo di dare una mano alla promozione di novelli illustratori grazie al non-concorso (...Noncorso?) per realizzare una copertina di **Kappa Magazine**, di cui avevamo già parlato qualche mese fa. A presto, e buona lettura.

Kappa boys

«Di fronte agli assalti ci si può difendere: di fronte alla lode si è indifesi.» S. Freud

FUTURE FILM FESTIVAL

Le Nuove Tecnologie del Cinema d'Animazione

Anche la quinta edizione del **Future Film Festival** si prospetta ricca di anteprime importanti, incontri e dibattiti che ruotano attorno al tema del digitale e delle sue applicazioni: un programma ricco di novità e appuntamenti imperdibili. Ecco alcune delle anteprime esclusive: **Il Signore degli Anelli – Le Due Torri** di Peter Jackson, secondo episodio della saga presentato da Weta Film, responsabile degli effetti speciali; **Ghost Ship** di Steve Beck, campione d'incassi negli Stati Uniti, ricco di effetti speciali e suspense, sul recupero di un relitto popolato da presenze demoniache; **My Beautiful Girl, Mari** di Seong-Kang Lee, vincitore di Annecy, un delicato film sui sogni e l'adolescenza di due ragazzi in grafica 3D col gusto del disegno classico; **Elysium** di J. Kwon, una storia di fantascienza ambientata nel 2113 nell'Antartico, in cui due diciottenni si trovano alle prese con una misteriosa astronave; dall'Argentina, **Mercano El Marciano** di Juan Antin (che presenterà il film di persona), anch'esso vincitore di Annecy, realizzato in animazione 2D e 3D, l'ironica storia di un marziano che atterra in un'Argentina devastata dalla crisi economica; dall'Italia, l'anteprima assoluta **L'uovo** di Dario Picciau (che presenterà il film insieme allo staff), primo lungometraggio italiano completamente realizzato in 3D, in cui la caratterizzazione dei personaggi ricorda quelli del teatro greco antico; chi rappresenterà Buena Vista e Disney quest'anno sarà il film **La Carica dei 101 II – Macchia, un eroe a Londra**, realizzato per l'home video ma proiettato in esclusiva per il Future Film Festival in pellicola 35mm.

Una novità assoluta nell'ambito della programmazione del Future Film Festival è rappresentata dalla sezione **Future Film Kids** interamente dedicata ai bambini. **Future Film Kids** si articolerà in due momenti distinti: appuntamenti quotidiani in sala con la proiezione di film come **La torta in cielo** di Lino Del Fra, **Pollicino** di Olivier Dahan, **Il mio amico vampiro** di Uli Edel, **Pippi Calzelunghe e il tesoro di Capitan Kid** di Holle Hellbom e **Momo** di Johannes Schaaf. Altra novità la sezione **Future Film Game**, interamente dedicata alle nuove tecnologie digitali nell'ambito dei videogame, che vedrà l'incontro con Dave Ranyard della Sony Soho per presentare il 'making of' di **The Getaway**, il nuovo video game di Sony.

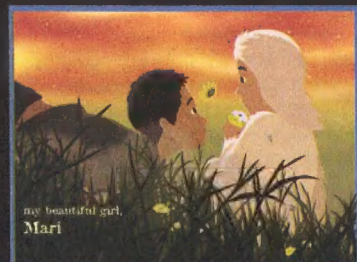
L'appuntamento col Giappone quest'anno è dedicato alle serie di magia. **Anime Magic** esplorerà l'universo delle 'maghette' da **Bia - La Sfida della Magia** a **L'Incantevole Creamy**, da **Magica Emi** a **Kiki's Delivery Service**; prosegue inoltre per il secondo anno l'**Omaggio a Osamu Tezuka**, con i suoi film e serie tv più famosi, da **Kimba** a **La nuova isola del tesoro**.

Tra gli ospiti del festival, i rappresentanti della Blue Sky Studios, casa di produzione di **L'Era Glaciale**, l'Industrial Light & Magic di George Lucas, che ha creato gli effetti speciali di **Guerre Stellari**, e poi la Walt Disney con **Magic Lamp 3D** e la Sony Imageworks, con **Spider-Man** e **Spirit**. Doppio appuntamento con la Aardman Animation Studios di **Galline in Fuga**, che presenterà i nuovi lavori realizzati con la plastilina e l'animazione 3D, e terrà per la prima volta al Future Film Festival un laboratorio/workshop per imparare tutti i segreti dell'animazione in stop motion. La Direct2brain sarà presenti al Festival con il 'making of' del nuovo video dei Tiromancino **Per me è importante** e con una galleria delle produzioni precedenti e successive.

Protagonista dell'incontro con gli autori dell'animazione tradizionale sarà Art Leonardi, l'instancabile disegnatore della mitica **Pantera Rosa**, con le storiche puntate del cartoon e tutti gli *opening* dei film di Blake Edwards. Un omaggio sarà dedicato anche a Ro Marcenaro, grande autore di animazione, vignette e fumetti, che ora si confronta con incredibile bravura con le nuove tecnologie digitali.

Il **MIT-Media Lab *Robotic Life Group*** parlerà infine delle ricerche più avanzate nel campo della robotica e dei software di gestione delle intelligenze artificiali. I limiti e le possibilità delle nuove tecnologie applicate alla realizzazione dei fantascientifici robot di Asimov.

Evento speciale del Festival, la **Notte Marylin Manson**, una retrospettiva di tutti i particolari video FFXX della rockstar americana.

Mercano el Marciano

Magica Emi

L'uovo

WANTED

DEAD or ALIVE $20.020.109

20020109

SHIROW MASAMUNE

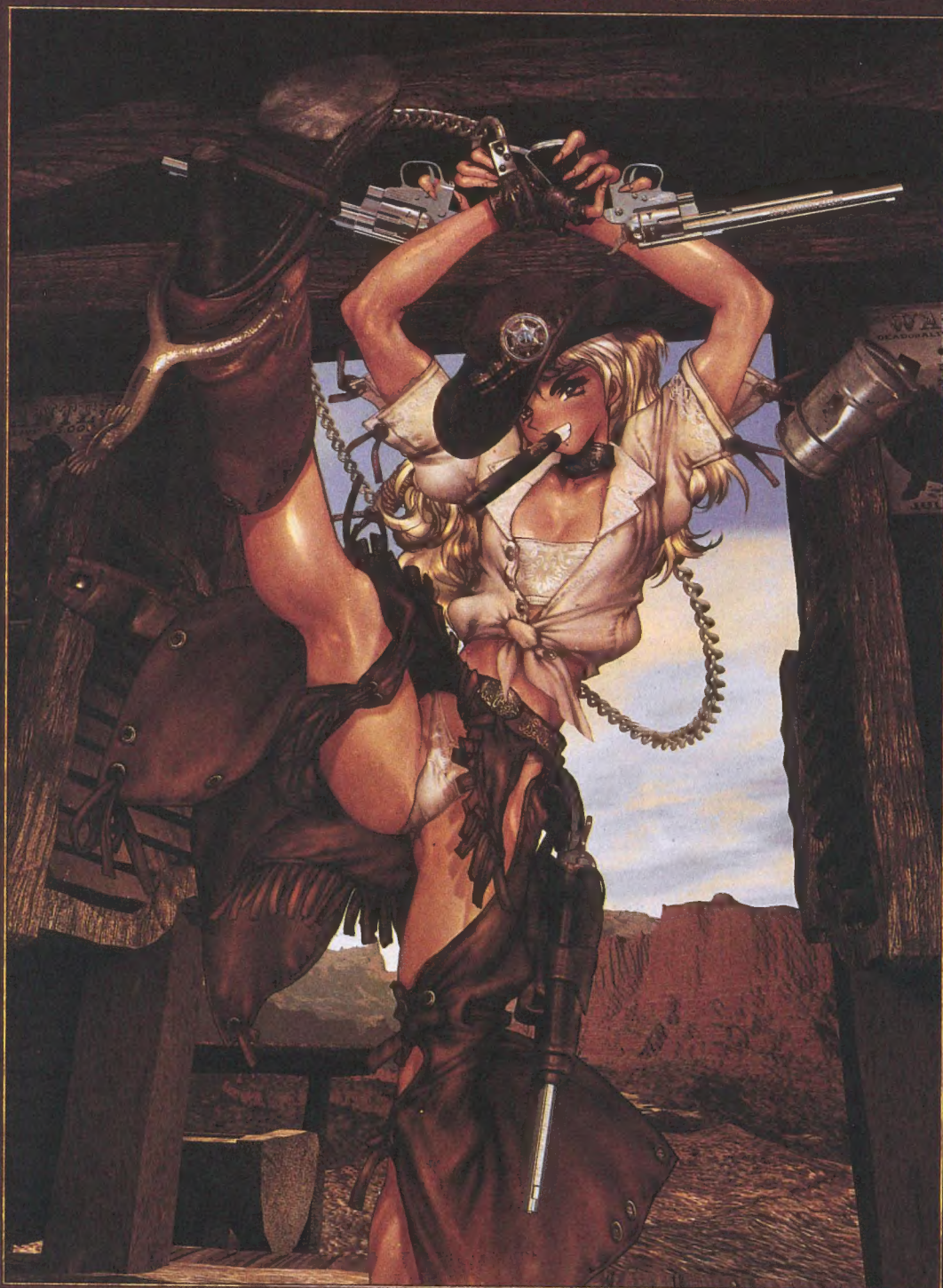
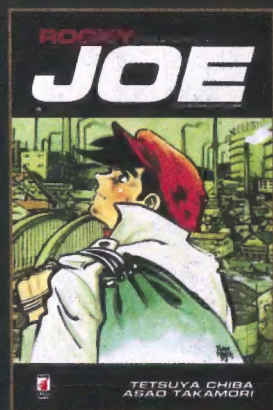
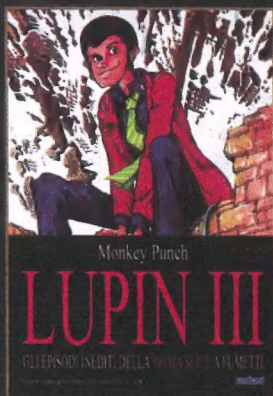
WANTED
$5.000.000
20020115

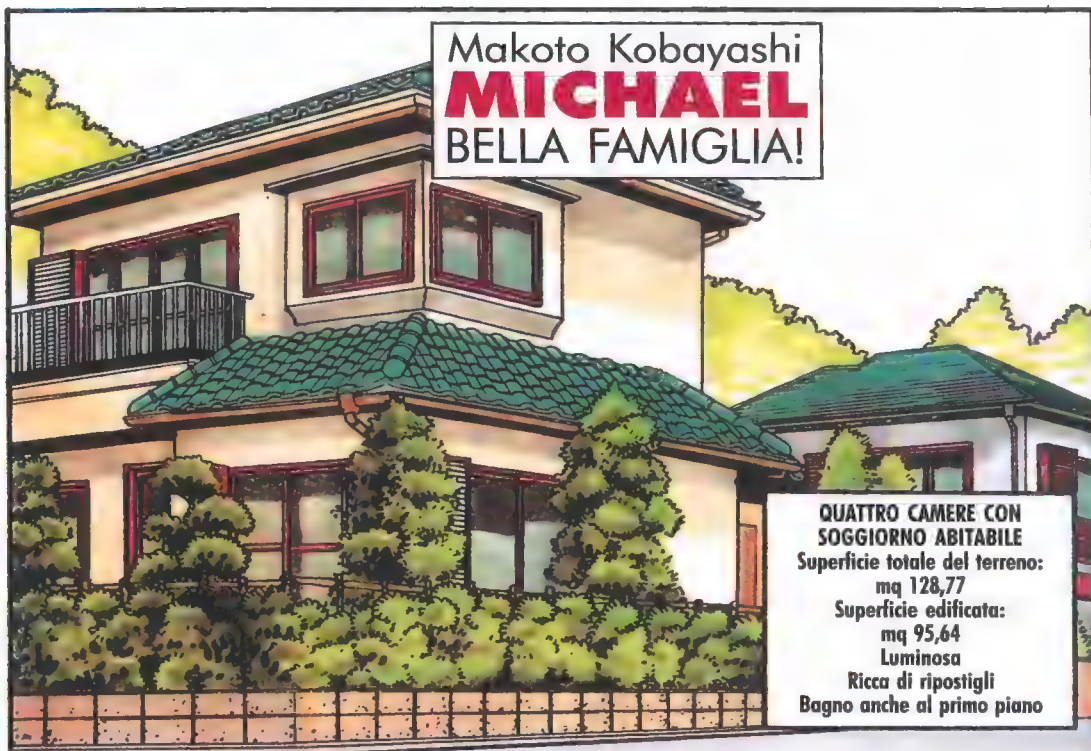
Questo genere di circostanze è sempre meglio evitarle. Ciò che mi ha creato più problemi, questa volta, è la direzione dei proiettili nel cinturino sul cappello, anche se può sembrare una sciocchezza. Se la punta dei proiettili fosse posizionata verso l'alto, sarebbe difficile estrarli quando servono, mentre nel caso inverso potrebbero cadere durante i lunghi viaggi a cavallo. Dando maggiore importanza alle posizioni ideali nell'illustrazione, ho adottato questa soluzione, ma chi non fosse soddisfatto del risultato, può sempre fare ricerche in prima persona e provare a trovare la soluzione ideale! Masamune Shirow

WILD WET WEST

DEAD OR ALIVE $.20020111

SHIROW MASAMUNE

20020102

In Wild Wet West ho provato a usare il metodo di lavoro in cui si creano per prima cosa i personaggi nudi, per poi vestirli un pezzo alla volta. Per questo motivo, per ogni illustrazione esistono tante versioni quanti gli accessori che mano a mano ho aggiunto, come in uno strip-tease a rovescio. Dato che non ho fatto né ricerche storiche, né esiste una vera e propria trama per queste illustrazioni, non badate troppo al realismo dei dettagli. Per quanto riguarda il revolver, oltre al fatto che il mirino non è raschiato per il tiro rapido e non ci sono neanche graffi sulla superficie, ho inventato a casaccio anche il meccanismo (che dovrebbe essere a colpo singolo... perché ho dimenticato pure l'estrattore!). All'inizio ho pensato che di regola avrei dovuto disegnare una Peacemaker, ma dando la priorità all'apparenza ho deciso di lanciarmi più sull'atmosfera western realizzandone una a canna lunghissima (e poi così non avrei avuto problemi per il marchio depositato o con eventuali diritti d'autore). Anche i costumi e i disegni ornamentali dell'equipaggiamento non hanno nulla a che spartire con quelli originali dell'epoca dei pionieri del West. Ho usato principalmente il Modeler di Light Wave e il Rendering con Cinema 4D, ma lo sfondo e il distintivo dello sceriffo li ho creati con Bryce (che anche al giorno d'oggi mi torna continuamente utile). Gli uomini-cavallo sono bidimensionali, ma non sono niente male, vero? Peccato che in parte sono coperti dal personaggio principale... Una volta ultimate le illustrazioni, ho pensato che l'atmosfera da film western in realtà non è poi così marcata, e che il tutto dà più l'idea di uno di quegli strip bar nel sud-ovest degli Stati Uniti, in cui ballerine vestite in maniera succinta si esibiscono col cappello da cowboy in testa... anche se purtroppo non sono mai stato in un locale del genere! Masamune Shirow

Makoto Kobayashi

MICHAEL
BELLA FAMIGLIA!

QUATTRO CAMERE CON SOGGIORNO ABITABILE
Superficie totale del terreno: mq 128,77
Superficie edificata: mq 95,64
Luminosa
Ricca di ripostigli
Bagno anche al primo piano

COSA VI PRENDE, ADESSO? FORZA! CORRETE DOVE VI PARE!
SNIFF SNIFF
SNIFF SNIFF

SNIFF SNIFF
SNIFF SNIFF

SNIFF SNIFF
SNIFF SNIFF

ANCHE I GATTI HANNO I LORO PROBLEMI...
NON RIESCONO A SENTIRSI AL SICURO, SE PRIMA NON HANNO CONTROLLATO DAPPERTUTTO NEI MINIMI DETTAGLI...
BE', PARE AVRANNO DA FARE PER TUTTO OGGI, ALLORA...
SNIFF SNIFF

IN SEGUITO, CREAMMO ANCHE L'INGRESSO RISERVATO AI GATTI, UNA PORTICINA TUTTA PER LORO.
IN QUESTO MODO MICHAEL E POPPO HANNO POTUTO INIZIARE A ENTRARE E USCIRE LIBERAMENTE DA CASA, E LA COSA LI HA RESI FELICI! CHE BELLO AVERE UNA CASETTA INDIPENDENTE!

CHE...?
MWOOWW...
WAAOOO...
...
WOOAOO...
MMRROWW...
PURRR... MIAO...
MMWAO...

OH, MA GUARDA! C'È UNA FEMMINA IN CALORE SUL TETTO, E TUTTI I MASCHI DEL VICINATO SI SONO RADUNATI LÌ!
I MASCHI SONO SEMPRE I SOLITI SPORCACCIONI, UMANI O FELINI CHE SIANO...

HEH...

AAH!

MW...

MI...
MICHAEL!

MWAH!
MIAO!

VERGOGNATI!
TU HAI GIÀ POPPO! COSA SIGNIFICA IL TUO COMPORTAMENTO?!
COME SAREBBE A DIRE "MIAO"?!
...
MIAO! MIAO!

ORA CHE POPPO E' INCINTA DOVRESTI STARE AL SUO FIANCO!
E INVECE TE NE VAI IN GIRO A...

OH...

NIGHT CLUB
Tutte le sere con le più belle ragazze della città!
TEL

E QUESTO COSA SIGNIFICA?!
...

OH, CASPITA! GUARDA POPPO!
STA PER PARTORIRE!
MW...
MMW...

MIII MIII
MIII MIII
MIII MIII
MIII MIII
MIII MIII

MICHAEL - CONTINUA

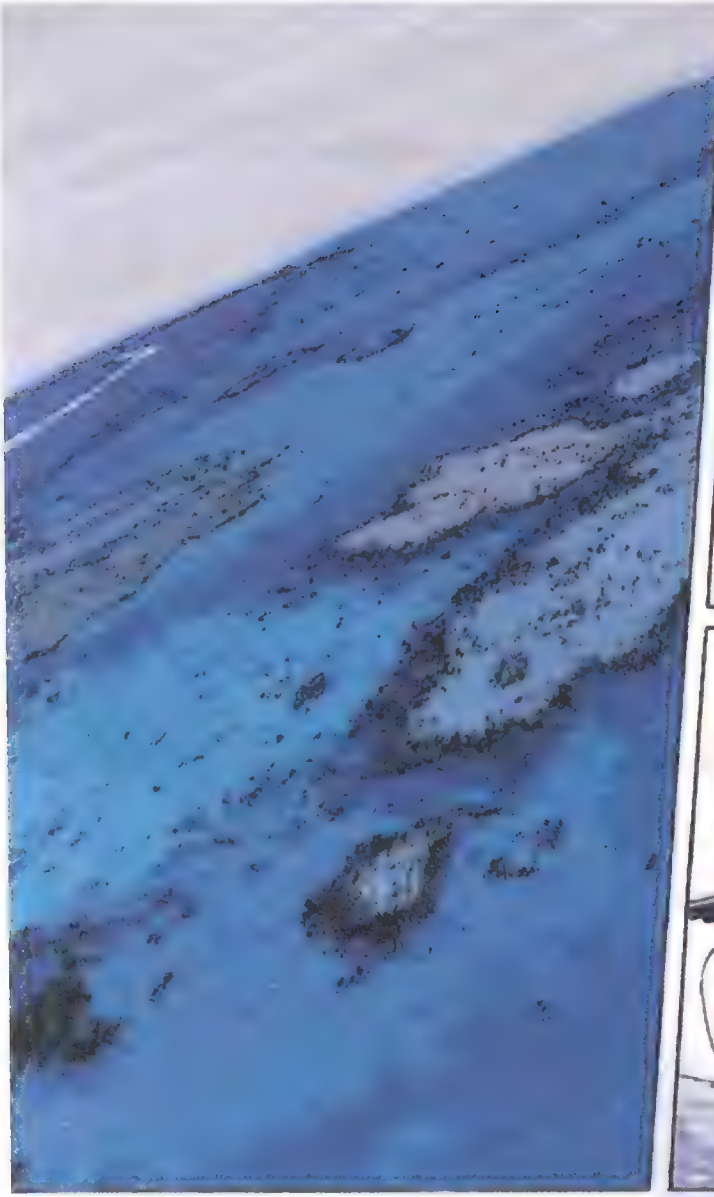
Yukinobu Hoshino
BEM HUNTER SWORD

SATELLITE BETA DEL
GRANDE PIANETA SARATOGA IV
SISTEMA PLANETARIO SARATOGA

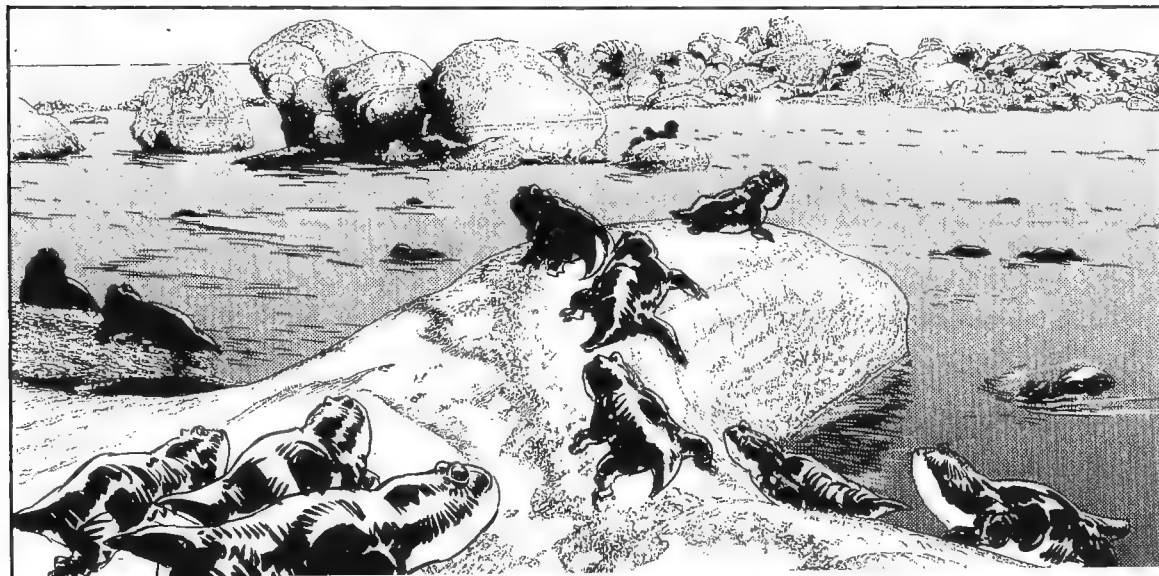
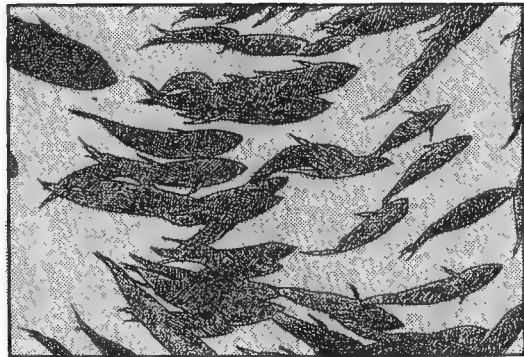
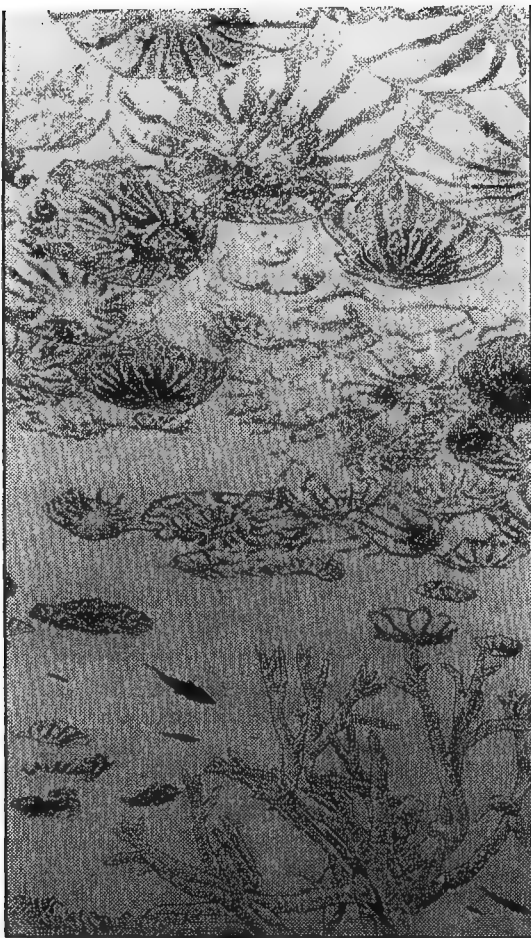
Yukinobu Hoshino
BEM HUNTER SWORD
OLTRE LA LAGUNA

ERA UN BEL PEZZO CHE NON CI SI VEDEVA, **SWORD RAN...**

GIÀ... MI SONO PRESO UN PERIODO DI FERIE UN PO' LUNGO...

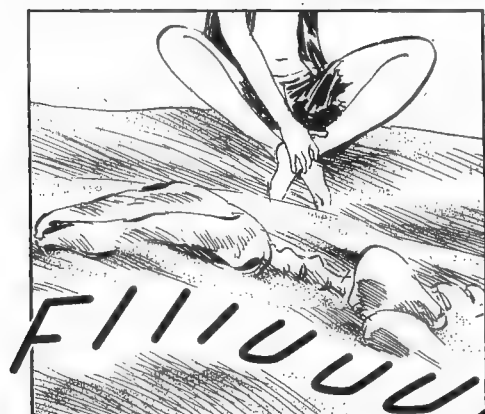
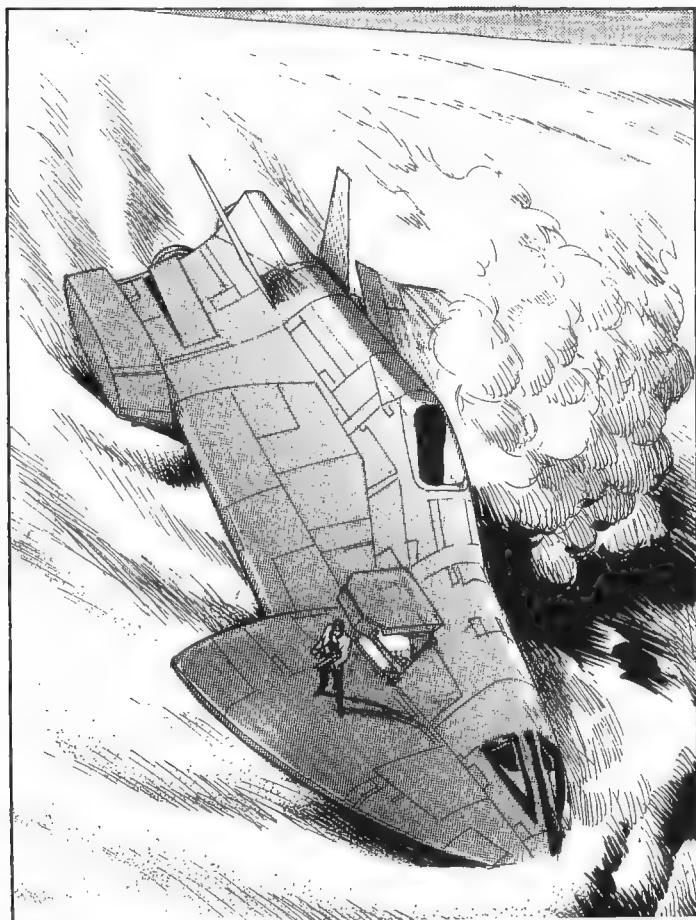
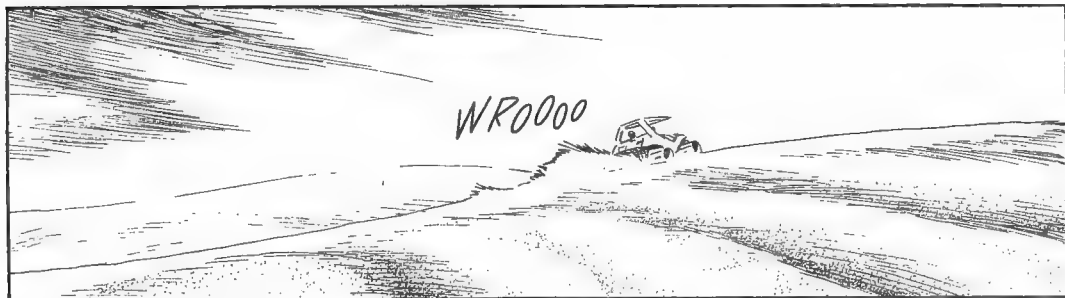
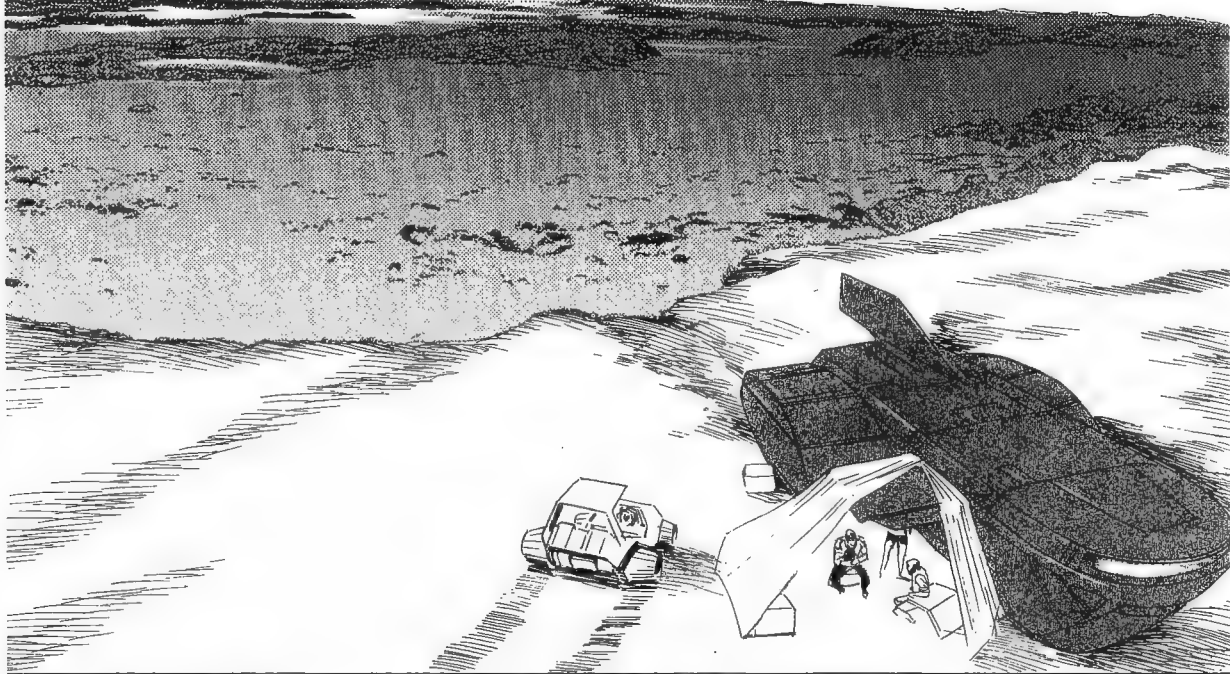
SQUEAK

DOPO TUTTE LE CONDIZIONI CHE MI SONO STATE IMPOSTE, HANNO DATO L'INCARICO A UN ALTRO BEM HUNTER?!
SI TRATTA DI UN UOMO CHIAMATO HABAS. NON E' POI MALE GAREGGIARE CON QUALCUNO, SWORD...
CHI CATTURERA' PER PRIMO IL BLOODY MIGLIORE, OTTERRA' IL PREMIO IN DENARO. QUESTA E' L'UNICA REGOLA.
METTILA COME VUOI, MA MI SEMBRA UNA FREGATURA. E POI HA UNA BRUTTA FACCIA. PIU' O MENO COME LA TUA.
QUANDO DUE BEM HUNTER SI CONTENDONO UNA PREDA, NON FINISCE MAI BENE.
WIII
ALERT
WIII
NON SONO PIU' ABILE COME UNA VOLTA. DUE ANNI FA SONO STATO COINVOLTO NELLA GUERRA DI INDIPENDENZA DEL SISTEMA PLANETARIO PAKODA, E HO PASSATO MOLTO TEMPO IN PRIGIONIA... E DOPO AVER OTTENUTO LA LIBERTA', MI SONO INVISCHIATO IN UN LAVORO DEL GENERE SPINTO DALLA SETE DI DENARO...

ECCO, PROPRIO COME VOLEVASI DIMOSTRARE!
BOOOM

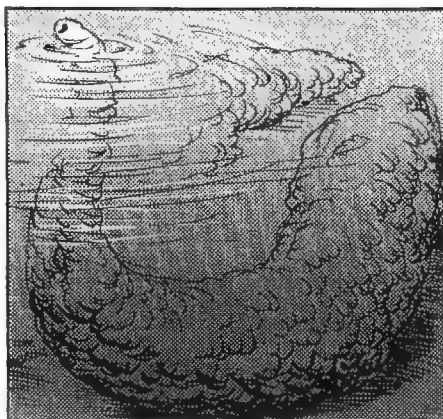
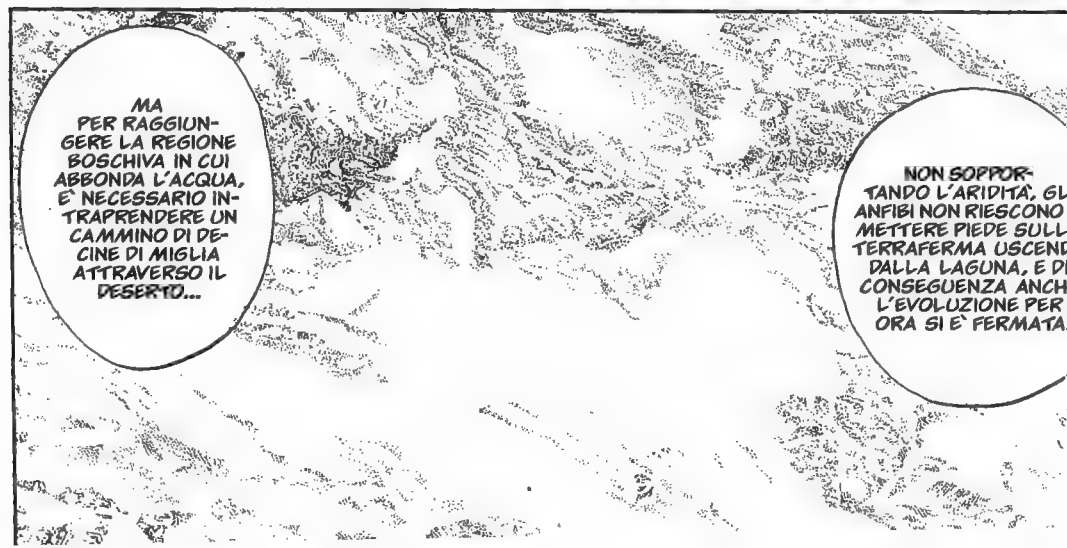
E` UN ALTRO DI QUEGLI ANFIBI RI-SALENTI A DIECIMILA ANNI FA?

QUESTO POTREBBE ANCHE RISALIRE A VEN-TIMILA ANNI FA... COMUNQUE DIREI CHE E` MORTO PER DISIDRATAZIONE, A UN PASSO DAL-LA REGIONE BOSCHIVA.

FIIIUUUU
SCRATCH
SCRATCH
QUESTO VENTO LO SEPPELLIRA` DI NUOVO IN QUALCHE ISTANTE... BAH, TOR-NIAMO IN-DIETRO...

WROOOO

WROOOO
C-CREDO CHE QUESTO CATORCIO ELETTRICO S-STIA TIRANDO GLI ULTIMI...

...SICCHE' SIETE QUI DALLA BELLEZZA DI QUINDICI ANNI...?

SONO VENUTO QUI PER STUDIARE L'EVOLUZIONE DEGLI ANFIBI. A QUELL'EPOCA, CORRY AVEVA ANCORA UN ANNO E MEZZO...

NE VUOI ANCORA?
AH... NO, GRAZIE... QUESTA CARNE DI CHE ANIMALE E'?

ECCO LA COLAZIONE DI DOMANI!
PFW
UGH
SU QUESTO PIANETA NON ESISTONO ANCORA ANIMALI CHE VIVANO ESCLUSIVAMENTE SULLA TERRAFERMA, SWORD...
CI SONO SOLO ANIMALI ACQUATICI...
LA LAGUNA POCO PROFONDA CHE SI ESTENDE LUNGO LA COSTA RAPPRESENTA UNA SORTA DI PARADISO PROTETTO DALLA VIOLENZA DEL MARE APERTO. È PROPRIO QUI CHE SI SONO EVOLUTI GLI ANFIBI...
MA PER RAGGIUNGERE LA REGIONE BOSCHIVA IN CUI ABBONDA L'ACQUA, È NECESSARIO INTRAPRENDERE UN CAMMINO DI DECINE DI MIGLIA ATTRAVERSO IL DESERTO...
NON SOPPORTANDO L'ARIDITÀ, GLI ANFIBI NON RIESCONO A METTERE PIEDE SULLA TERRAFERMA USCENDO DALLA LAGUNA, E DI CONSEGUENZA ANCHE L'EVOLUZIONE PER ORA SI È FERMATA.

SUL PIANETA TERRA I PRIMI AD AVVENTURARSI SULLA TERRAFERMA FURONO GLI ARTROPODI, EVOLVENDOSI IN INSETTI, SEGUITI SUBITO DAGLI ANFIBI. MA SU QUESTO PIANETA NON CI SONO NEANCHE GLI INSETTI...

DITE UN PO'... AVETE MAI VISTO UNO SKY SLUG SCARLATTO, DA QUESTE PARTI?

COSA?!
...

NE STO CERCANDO UNO.
LA CONCORRENZA HA CERCATO DI ELIMINARMI, PER CUI NON POSSO PERDERE MOLTO TEMPO.
ALLORA? HAI MAI VISTO UN BLOODY?

NO...
BENE.

OH, GRAZIE PER IL PRANZO, SIGNORINA.
ALLORA RIPARERÒ LA NAVETTA DA SBARCO E CATTURERÒ VIVA LA PREDA SU CUI HO MESSO GLI OCCHI, DOPO DI CHE, TANTI SALUTI.
MI DISPIACE, MA NON HO TEMPO PER LEZIONI DI BIOLOGIA.

SCRATCH
SCRATCH
COSA SIGNIFICA... SIGNORINA?
PORTAMI I DATI RELATIVI AL COMPORTAMENTO DEGLI ANFIBI SU CUI È STATO INSTALLATO IL CHIP TRASMITTENTE, CORRY!

...

SPARK SPARK SPARK

NON TOCCARE QUEGLI ATTREZZI!
THUMP

NON DEVI DARE UNA MANO A TUO PADRE?!

PADRE...? INTENDI FRAN? SONO STANCA DI AIUTARLO... NON FACCIAMO ALTRO CHE LO STESSO LAVORO, TUTTI I GIORNI...
E' BUONO QUESTO! E' LA PRIMA VOLTA CHE MANGIO QUALCOSA DI COSI' SQUISITO...!

COME FARAI A CATTURARE VIVO UN BLOODY?

USERÒ DEI PROIETTILI CHE INDUCONO A UNO STATO DI MORTE APPARENTE.
QUANDO SARÀ IN COMA, LO RINCHIUDERÒ QUI DENTRO E TORNERÒ SULL'ASTRONAVE...

...LO PORTERAI NELLO SPAZIO..?

...

DI' UN PO', TU... DOV'È TUA MADRE..?!

CHE COS'È UNA MADRE..?

RRSSSH

CHHUMP
KRUNCH
SPLAASH
GUEEEEE

FLAP FLAP FLAP
DUMP
DUMP
DUMP
S-P-LAS-H

A QUANTO PARE CE NE SONO SOLO DI QUELLI PALLIDI...

S-SONO PROPRIO LORO CHE DIVORANO GLI ANFIBI... SI NUTRONO DELL'OGGETTO DELLE MIE RICERCHE... MI VIENE L'IMPULSO DI UCCIDERLI SPARANDOGLI, PRATICAMENTE SENZA RENDERMENE CONTO...

GLI SKY SLUG ARRIVANO IN VOLO PROPRIO NELLE SERATE SENZA VENTO COME QUESTA. ME L'HA DETTO CORRY.
CON IL VENTO FORTE, INFATTI, CADREBBERO NELLA SECCA E NON POTREBBERO PIÙ MUOVERSI. LA LAGUNA È UNA SPECIE DI FORTEZZA CHE PROTEGGE GLI ANFIBI.

...

PERCHÈ NON TORNATE ALMENO UNA VOLTA NELLA SOCIETÀ CIVILE, FRA I VOSTRI SIMILI? CREDO CHE SAREBBE MEGLIO ANCHE PER QUELLA RAGAZZA...
SONO CONSCIO DI ESSERE INVADENTE, QUINDI NON TE LO RIPETERÒ UNA SECONDA VOLTA...

SE NE SEI CONSCIO, NON DIRLO MAI PIU'!
TANTO, PRIMA O POI FINIRÀ COMUNQUE...

...L'ALTA MAREA...

COME LA LUNA PER LA TERRA, QUEL GIGANTESCO PIANETA INFLUISCE SULLA MAREA DI QUESTO SATELLITE...

...

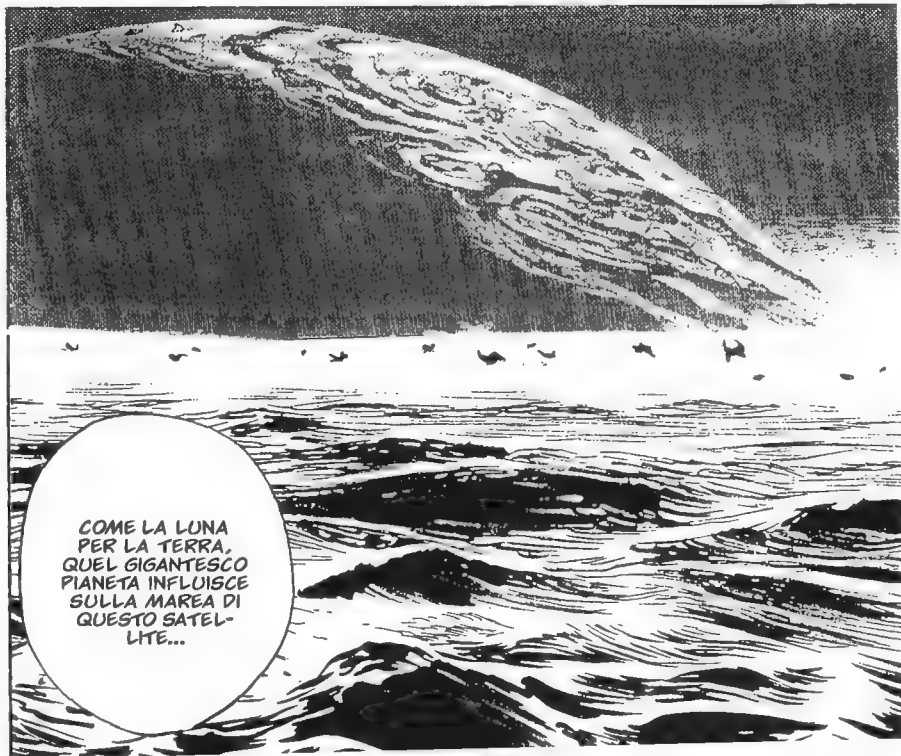
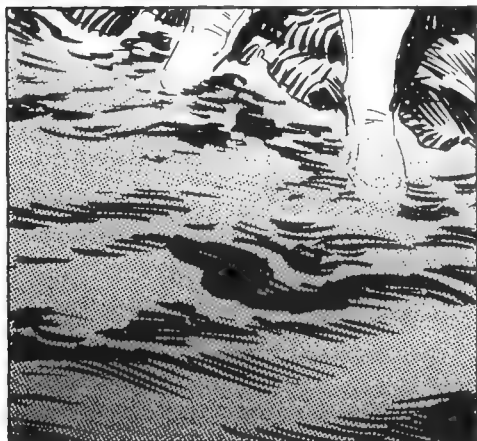
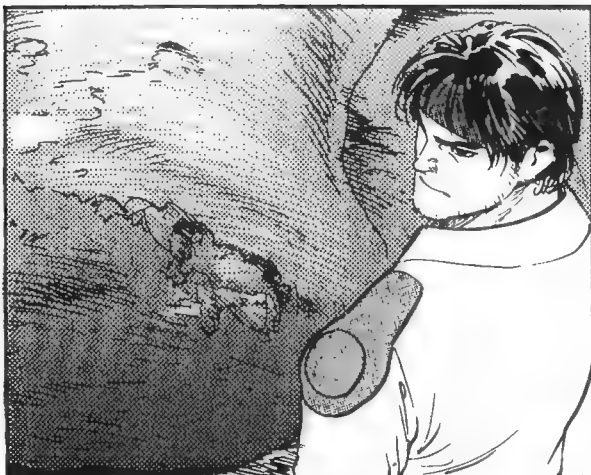
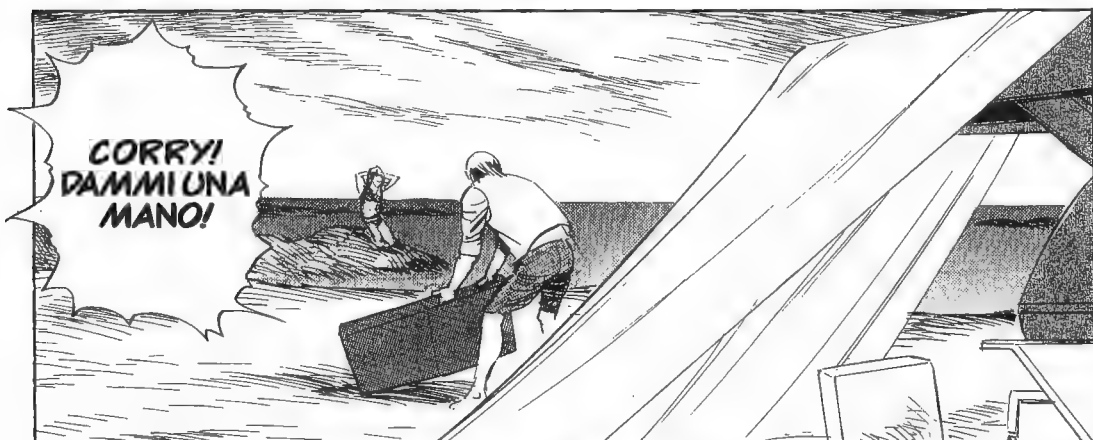
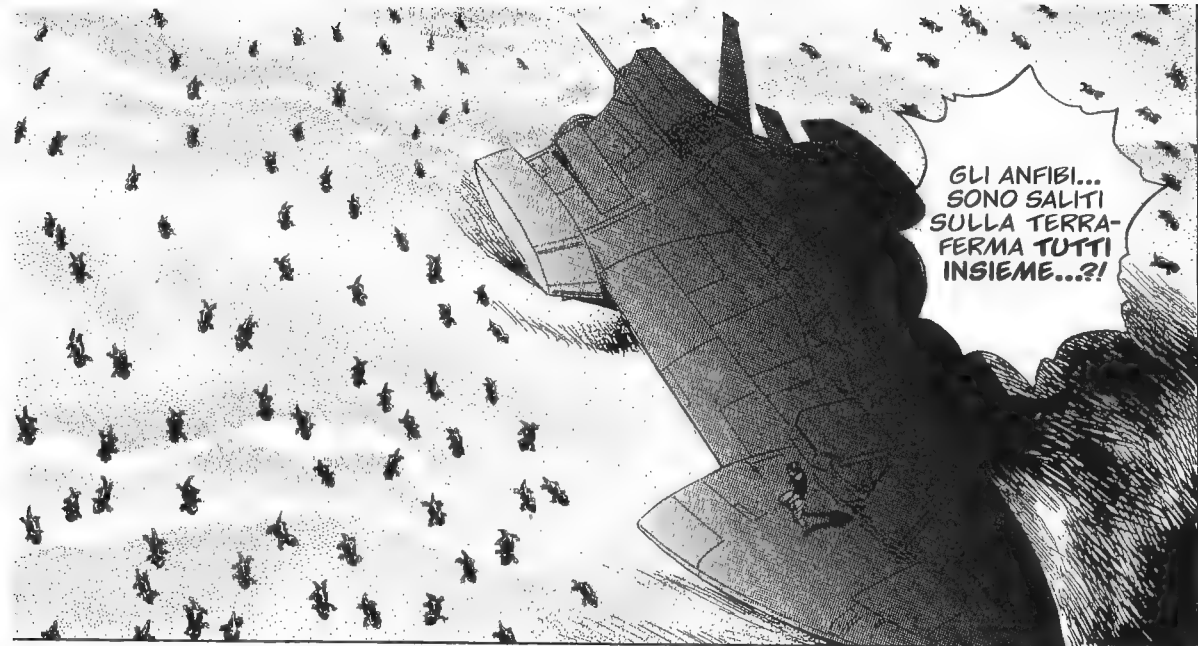
CORRY! DAMMI UNA MANO!

MUOVITI!

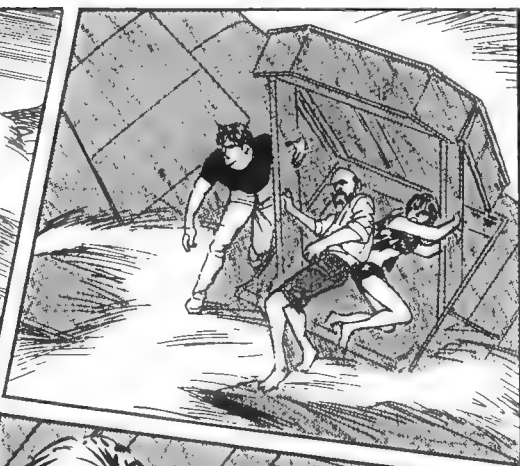
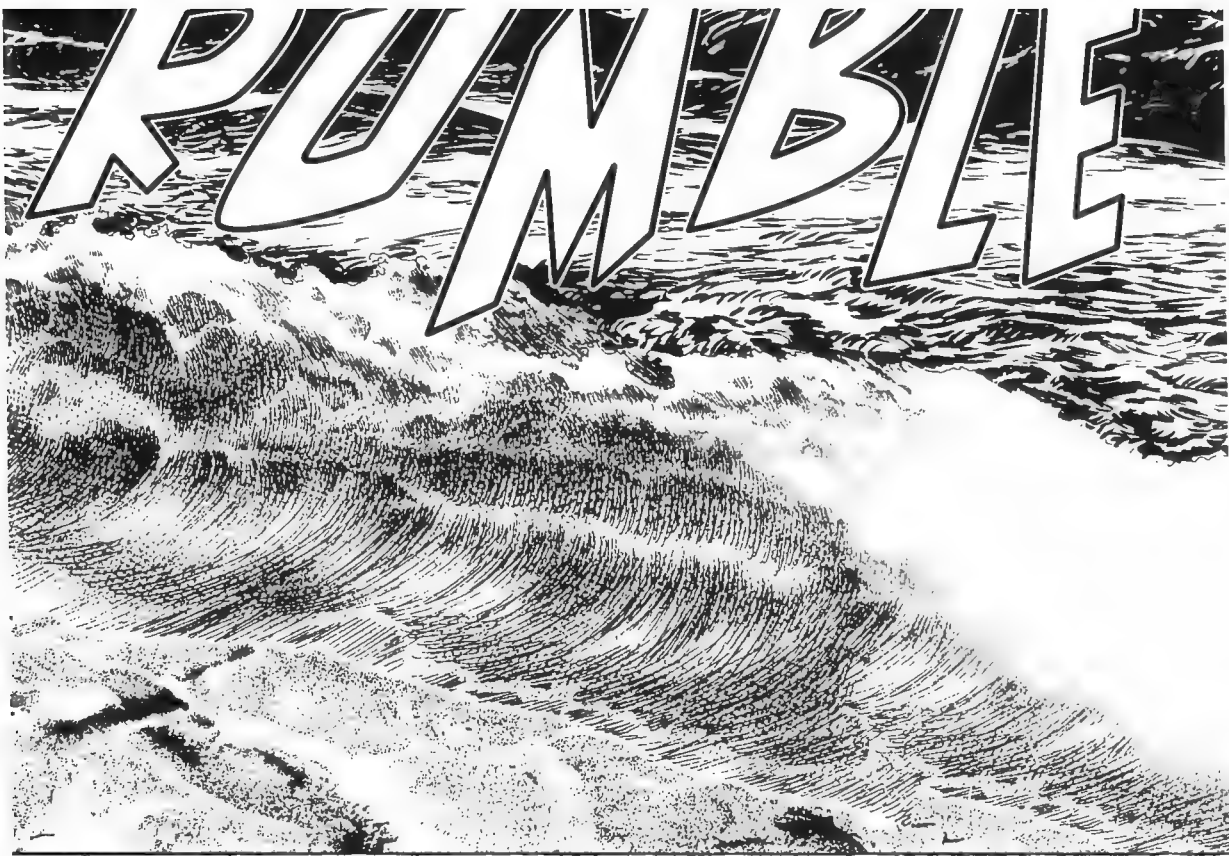
RUSSSH

RUSSSH

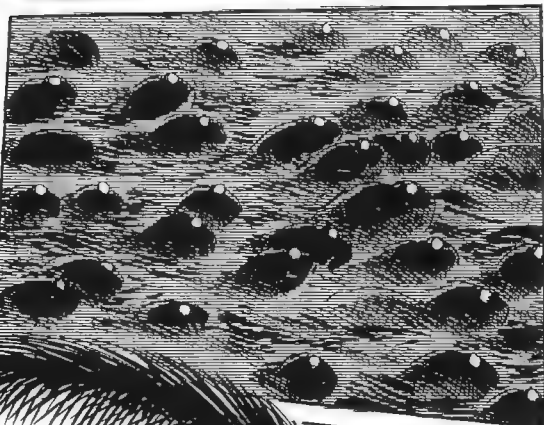
RUSSSH

GLI ANFIBI... SONO SALITI SULLA TERRAFERMA **TUTTI** INSIEME...?!

WROOOO
FRAN! VIENI DA QUESTA PARTE! DI QUA!
PRESTO!
RRRUMBLE

RR
RUMBLE

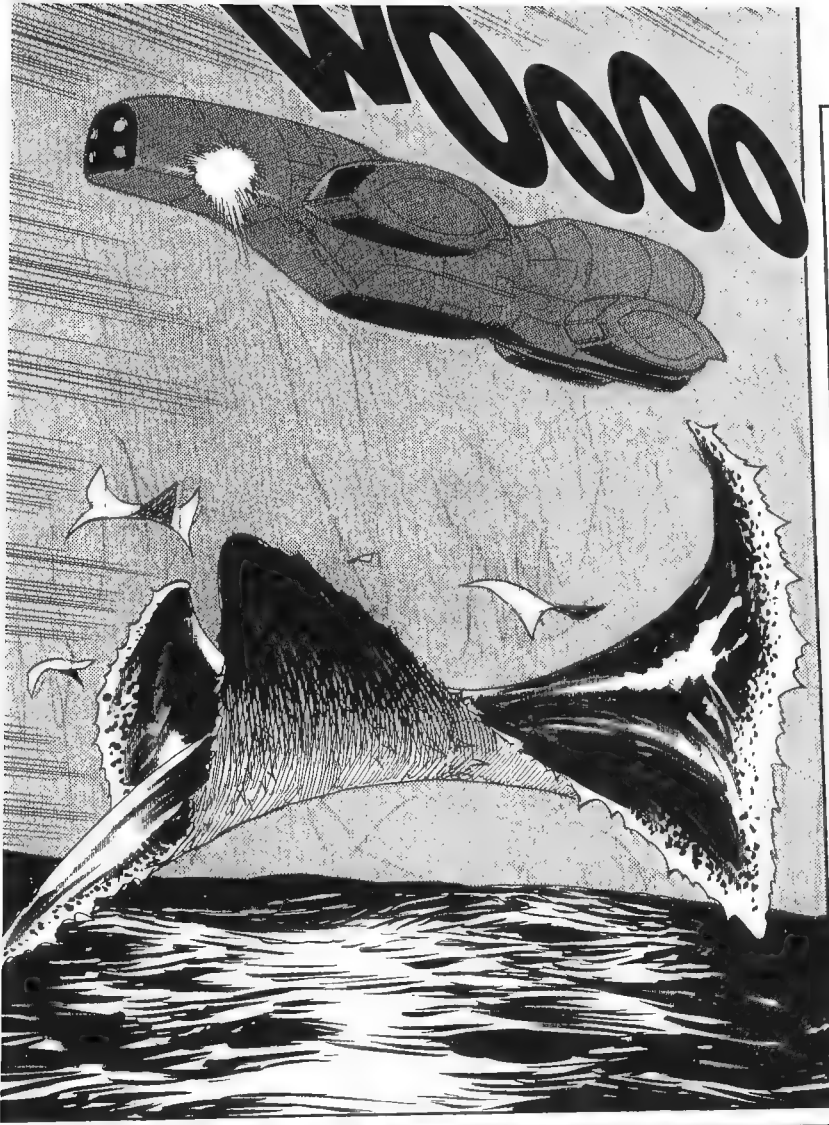
RUMBLE

CHE RAZZA DI MAREA! NON SARÀ MICA UN MAREMOTO?!

CI PUÒ ESSERE UNA SOLA RAGIONE... QUANDO LA GRANDE FORZA DI GRAVITÀ DI QUEL PIANETA RAGGIUNGE IL MASSIMO DELL'INFLUENZA, DEV'ESSERE IN GRADO DI PROVOCARE PERIODICAMENTE UN'ALTA MAREA DI PROPORZIONI TITANICHE!

M-MA CERTO... **HO CAPITO!** OGNI DIECIMILA ANNI, APPROFITTANDO DI QUESTA ALTISSIMA MAREA, GLI ANFIBI TENTANO DI SUPERARE IL DESERTO PER METTERE PIEDE SULLA TERRAFERMA!
GNAW
ANCHE I GRANDI PESCI RIESCONO A SUPERARE LA LAGUNA!
E PURE GLI SKY SLUG!

SPLOOOOSH
BLOW
BABASH

CHACK

È UN BLOODY!

WOOOOO

QUELLO... E`IL TIZIO CHE TI HA ABBATTU-TO?!

DEVE AVERLO IN-DIVIDUATO GRAZIE AL SENSORE DEI COLORI, DALL'ALTO...

BTHOOM

GUARDA GUARDA... IL MISSILE CON CUI L'HO RICAMBIATO QUANDO MI HA ABBATTUTO PARE CHE ABBIA DECISO DI ESPLODERE ORA...
PECCATO CHE LA SUA NAVETTA DA SBARCO NON SIA STATA RIPARATA...

THUD

BRATTA TATA

ROAR

M-MALE-
DETTI...

COME
AVETE OSATO
UCCIDERE IL
BLOODY CHE
AVEVO FINAL-
MENTE TRO-
VATO?!

DUMP

BZAAART
GGH!

...C-CORRY...

QUANDO ARRIVAMMO QUI... C'ERA ANCHE TUA MADRE...

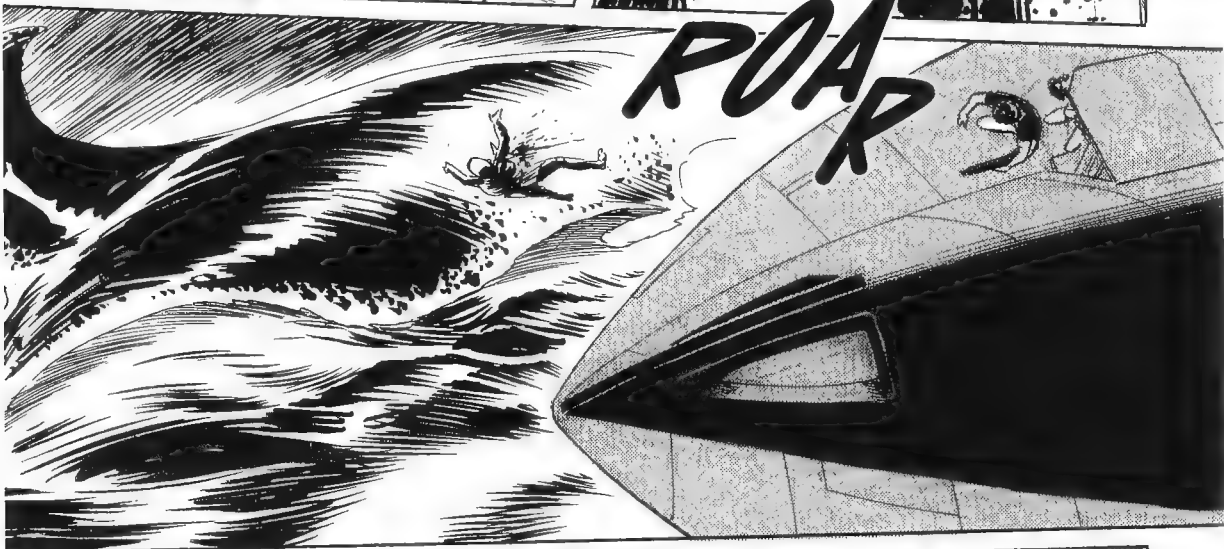
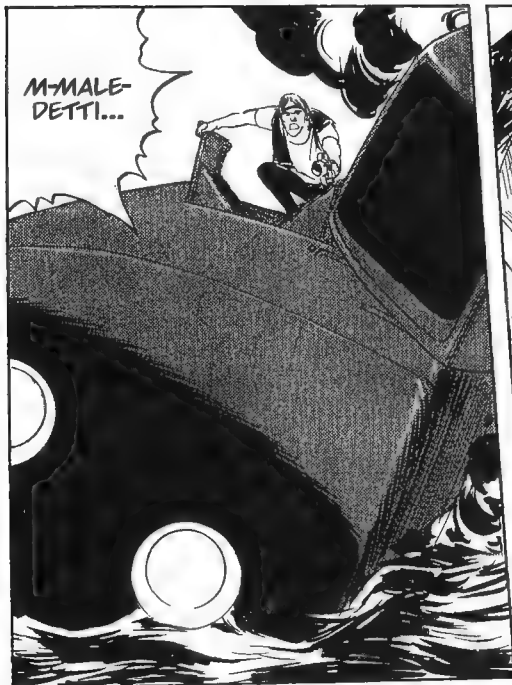
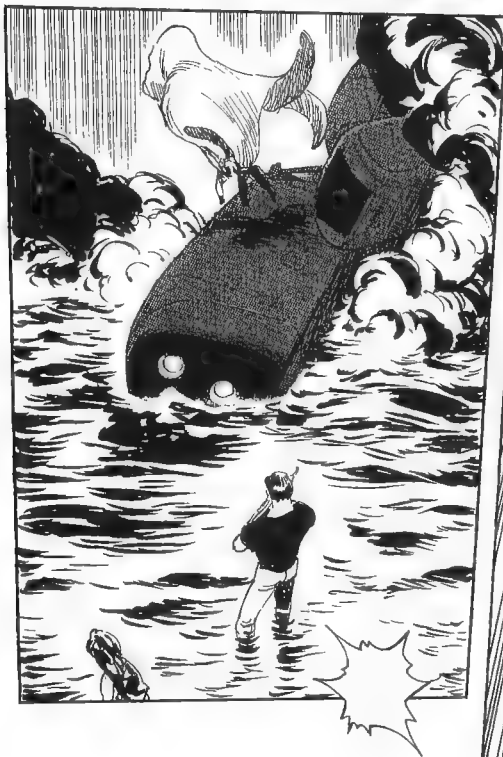
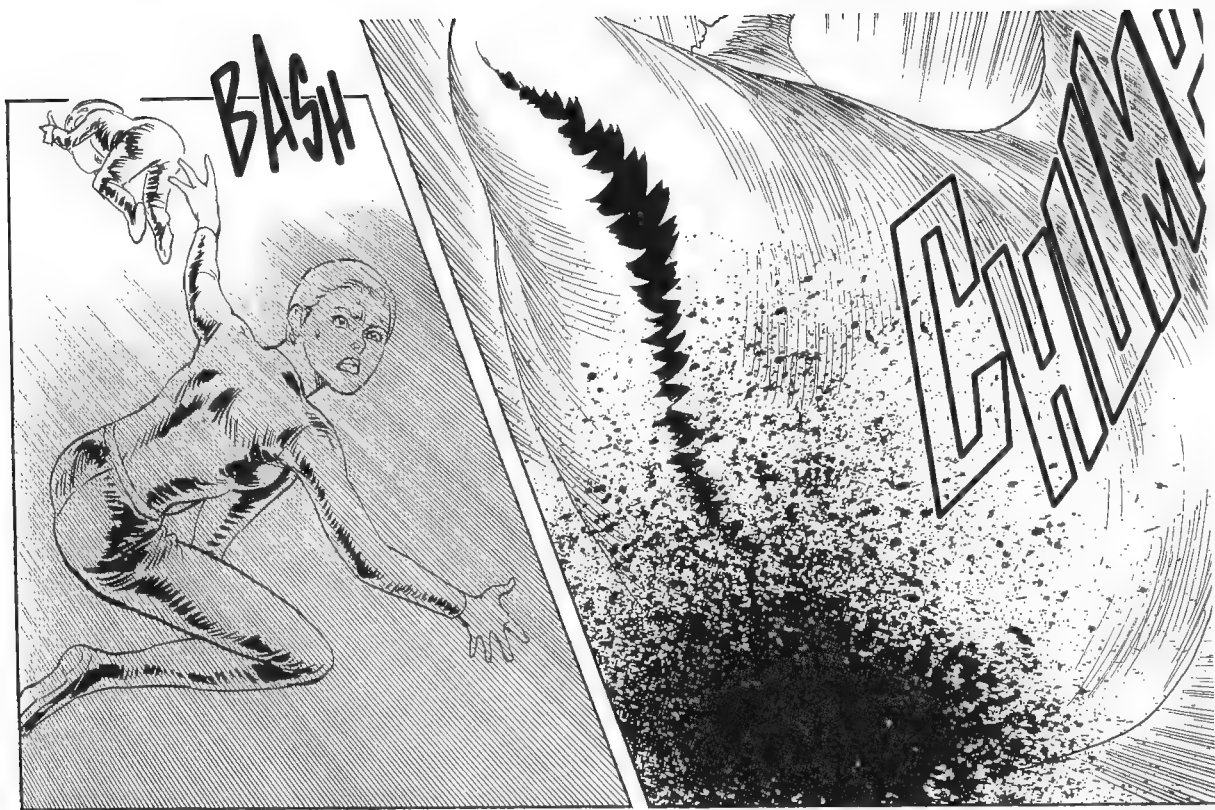
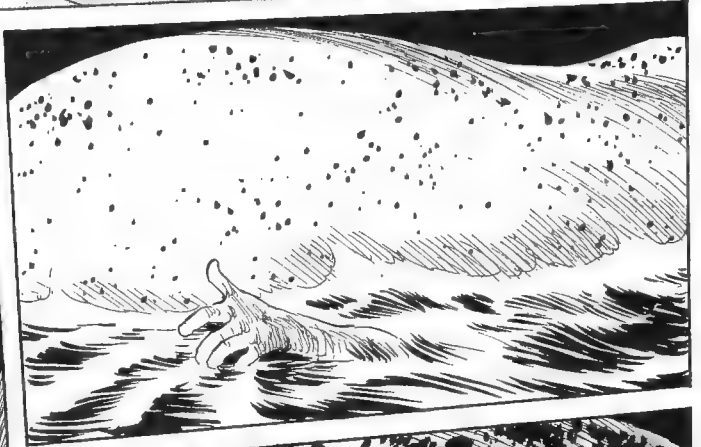
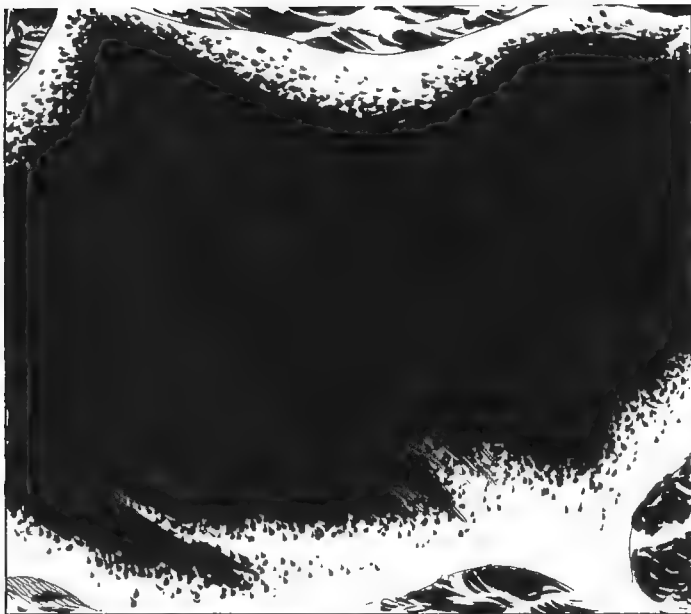
BASH

CHOM

COS...?!

KRUNCH

BZZAART

SPLASH

SI... SI STA COLORANDO DI ROSSO... COME IL SANGUE DELLA SUA PREDA...?!

IN QUESTI QUINDICI ANNI... HO COME L'IMPRESSIONE CHE... IN REALTÀ... ABBIA ATTESO SOLO L'APPARIZIONE DI UN BLOODY ROSSO...
A QUANTO PARE, IL COLORE PIÙ VIVACE ACQUISITO IN QUESTO MODO... DIVENTERÀ IL SUO COLORE EFFETTIVO... PER TUTTO IL RESTO DELLA VITA...

...E LO PORTASSI VIA...
...NON VOLEVO CHE CATTURASSI VIVO IL BLOODY TINTO DEL SANGUE DI MIA MOGLIE ANNA...

PRIMA CHE QUALCUN ALTRO ME LO PORTASSE VIA... VOLEVO CONSUMARE LA VENDETTA CON LE MIE MANI...

ANNA...

CORRY... E' STATA UNA VITA DURA PER TE...

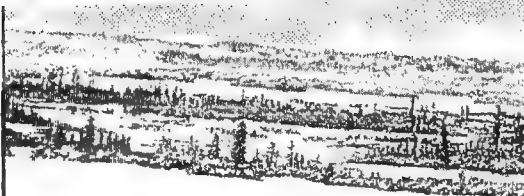
LASCIA QUESTO PIANETA... VATTENE DA QUI... TROVATI UN ALTRO MONDO...

AH...
NNAAH...
AOOH... HOOOO HOOO...

UGH...

HOO HOOOO

SAPEVO DI POTER CONTARE SU DI TE, SWORD! BE', A DIRE LA VERITÀ, ERO UN PO' PREOCCUPATO, VISTA LA QUANTITÀ DI TEMPO CHE AVEVI PASSATO FUORI DAL GIRO...

QUALCHE ECCENTRICO RICCONE HA DECISO DI SBORSARE GENEROSAMENTE SOLDI PER QUESTO ESEMPLARE. PERCIÒ, NON CREDO CI SIA BISOGNO DI RIVELARGLI IL SEGRETO SUL COLORE DEL BLOODY.

...MA SE NON CI SONO RIUSCITI, CI PROVERANNO DI NUOVO TRA DIECIMILA ANNI...

FORSE, UN GIORNO, UNO DI ESSI DIVENTERA' ERBIVORO E RAGGIUNGERA' IL BOSCO...

...MA LA COSA NON MI RIGUARDA AFFATTO...

BEM HUNTER SWORD - OLTRE LA LAGUNA - FINE

Kenichi Sonoda
GUN SMITH CATS
GUARDA CHI SI RIVEDE!

LA SERIE **GUN SMITH CATS** E' STATA PUBBLICATA SU **KAPPA MAGAZINE** (DALL'8 AL 51) E SUCCESSIVAMENTE SU **STORIE DI KAPPA** (41, 56, 73, 79). SIAMO LIETI DI PRESENTARVI OGGI QUESTI EPISODI EXTRA-SERIE REALIZZATI IN GIAPPONE IN OCCASIONE DI EVENTI SPECIALI.

NON MUOVERTI, GRACE RANDY!

A-HA!

KLUNK

SONO LA STESSA RALLY VINCENT CHE IL MESE SCORSO HA MODIFICATO LA TUA ARMA DA FUOCO DIETRO ORDINE SPECIALE.

KLING

...COME HAI FATTO A SCOPRIRE CHE STAVO IN QUESTO MOTEL?
TEMO CHE TU SOTTOVALUTI LE MIE CAPACITÀ INVESTIGATIVE, OLTRE ALLA RETE DI INFORMATORI DI CUI DISPONGO COME CACCIATRICE DI TAGLIE!
COSA?! MA ALLORA... LA FAMOSA CACCIATRICE DI TAGLIE DI CHICAGO SEI TU, VINCENT?!
UN BUON MOTIVO PER RASSEGNARTI SENZA FARE MOSSE STUPIDE, NO?

METTITI QUESTE.
CLINK
U-UN MOMENTO!
LA CAUZIONE CHE HO PRESO IN PRESTITO NON ERA POI UNA SOMMA COSÌ ALTA!
PERCHÈ LA FAMOSA CACCIATRICE DI TAGLIE DEVE INTERVENIRE PER UNA SCIOCCHEZZA SIMILE?!
TI DISPIACEREBBE TIRARE FUORI LA PISTOLA CHE TI HO MODIFICATO? GRAZIE.

COSA?!
RUSTLE
CHAK
FLAP
SLAM
LA POLIZIA AFFERMA CHE QUELLA PISTOLA NON SI TROVAVA TRA GLI OGGETTI SEQUESTRATI NEL TUO APPARTAMENTO.

NON MI VA CHE UN'ARMA MESSA A PUNTO DA ME SIA USATA DA UNA CRIMINALE IN FUGA. AVANTI, DOVE L'HAI MESSA?
AH
S-SONO STATA PRESA DI MIRA! SE MI LASCIASSI ARRESTARE DALLA POLIZIA MI UCCIDERANNO!
CHE?
HO ACCETTATO IL PATTEGGIAMENTO, E ALLORA SONO STATA AGGREDITA ALL'IMPROVVISO...
EPPURE SOLO LA POLIZIA DOVREBBE ESSERNE A CONOSCENZA...
QUESTA STORIA NON M'INTERESSA. ALLORA, DOV'È LA PISTOLA?
NON CE L'HO CON ME!
QUANDO MI HANNO RILASCIATA DIETRO CAUZIONE, SONO TORNATA A CASA, MA IL MIO APPARTAMENTO ERA GIÀ TUTTO SOTTOSOPRA! ME L'HANNO RUBATA!
EHI, RALLY! IN QUESTA CAMERA NON C'È!
HO TROVATO SOLO IMMONDIZIA, VESTITI DI RICAMBIO E PANNI DA LAVARE.
NEANCHE QUI C'È NULLA!
SOLO CIBO E BEVANDE!
VISTO? TI HO DETTO LA VERITÀ!
A PROPOSITO, VORREI CHIEDERTI UN FAVORE...

POTRESTI PROTEGGERMI FINO A QUANDO TESTIMONIERÒ AL PROCESSO?

TI PREGO...

EHI! MA PERCHE`?! VUOI PROPRIO RENDERTI RESPONSABILE DELL'ASSASSINIO DI UNA POVERA COMUNE CITTADINA CHE NON AVEVA ALTRA SCELTA CHE FUGGIRE PER SALVARSI?!
UNA COMUNE CITTADINA TU?! HAH!

SEI UNA SQUILLO CHE HANNO ARRESTATO MENTRE TRASPORTAVA COCA CON UNA MACCHINA RUBATA!
MA IO AVEVO RUBATO QUELL'AUTO PER FUGGIRE! QUELLA MERCE ERA GIA` LA` DENTRO!

NON CAMBIA NULLA!
COMUNQUE SIA, TI PRESENTERO` UN AVVOCATO E TI CONSEGNERO` A UN POLIZIOTTO DI CUI MI FIDO CIECAMENTE.

NON TUTTI I POLIZIOTTI SONO OTTUSI COME PENSI TU. SARANNO IN GRADO DI COMPRENDERE LA SITUAZIONE, VEDRAI...
WROMM

UH?
WROOOOOO

AH!

THUD
RUSH
WHIP
BANG
BANG
BANG
BANG
CLINK
CLINK

USH WHIZZZ

UGH...

MALEDIZIONE! MEGLIO SVIGNARE, PER ORA!

MA QUELLA PISTOLA ERA...
RALLY! TUTTO BENE?!

WROO OOM
WROOO

SONO STATI LORO?

ESATTO!

...E HA SCOPERTO CHE SI TRATTA DI UNA CALIBRO QUARANTACINQUE CON DIECI RIGHE INCISE IN SENSO ORARIO... UNA PISTOLA DEL GENERE E` IMPOSSIBILE DA TROVARE, SE NON E` UNA REPLICA DELLA RANDALL.

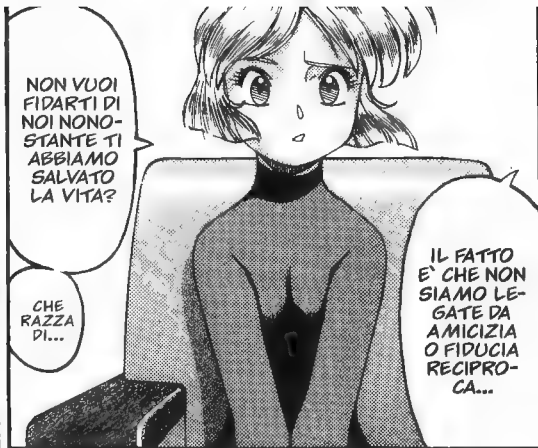
PERCHE`? DI SOLITO NON E` COSI`?!
LA NORMALITA` SAREBBE CINQUE O SEI RIGHE, E INOLTRE LA COLT CE LE HA IN SENSO ANTIORARIO.
CLAP

CREDEREMO ALLA TUA STORIA.
E VEDREMO DI PROTEGGERTI.

OH, GRAZIE!
MA IN CAMBIO, DOVRAI RIVELARCI QUALCOSA!
GLU

COSA RIGUARDAVA LA TESTIMONIANZA RELATIVA AL PATTAGGIAMENTO?
E` UN SEGRETO...

ORMAI CONDIVIDIAMO LA STESSA SORTE.

FINO A POCO FA ANCH'IO CREDEVO CHE FOSSE COSÌ, TRA ME E IL PROCURATORE.
MA DATO CHE L'INFORMAZIONE È TRAPELATA, HO CAPITO CHE NON POSSO PIÙ FIDARMI DI NESSUNO.

NON VUOI FIDARTI DI NOI NONOSTANTE TI ABBIAMO SALVATO LA VITA?
CHE RAZZA DI...
IL FATTO È CHE NON SIAMO LEGATE DA AMICIZIA O FIDUCIA RECIPROCA...

ABBIAMO SOLO ALCUNI INTERESSI IN COMUNE, GIUSTO?
DA PARTE VOSTRA, OLTRE A RECUPERARE LA PISTOLA, RIUSCIRETE A OTTENERE IL DIECI PER CENTO DELLA CAUZIONE...

IN BREVE, L'INFORMAZIONE RELATIVA ALLA TESTIMONIANZA COME SCAMBIO GIURIDICO È TRAPELATA...
...COSÌ LA TUA PREDA FUGGITIVA È STATA PRESA DI MIRA?
LICE
HEADQUARTERS

SE AVESSE VERAMENTE A CHE FARE CON UN CASO DI QUESTA IMPORTANZA, DOVREBBE ESSERLE APPLICATO UN PROGRAMMA DI PROTEZIONE DEI TESTIMONI...
DI QUALE TESTIMONIANZA SI TRATTA?

È RELATIVA AL CASO DEL SENATORE WILLIAM HOATS.
TUMP

SI TRATTA DEL FAMOSO CASO DI CORRUZIONE DEL SENATORE...

DI COSA SAREBBE A CONOSCENZA?

NON SONO ANCORA RIUSCITA A FARLA PARLARE FINO A QUESTO PUNTO...

DOPO CHE SONO TRAPELATE LE INFORMAZIONI RELATIVE ALLO SCAMBIO GIURIDICO, HA MOLTA DIFFIDENZA NEI CONFRONTI DELLA PROCURA.

PSSH

PSSH

VOLT COLA

CALORY OFF

L'FBI... DOVENDO AFFRONTARE UN SENATORE E LA PROCURA, MI SEMBRA NATURALE...
TRATTANDOSI DI UN CASO DENUNCIATO DA UN CIVILE DI PROPRIO LIBERO ARBITRIO... CIOE` ME... ANCHE SE RISULTASSE INFONDATO, NON TI RECHEREI ALCUN DISTURBO.
KLUNK
D'ACCORDO...
SPARITA?!
KLUNK
MA CHE DIAVOLO MI COMBINI, MINNIE MAY?!
KLUNK
E` SPARITA ALL'IMPROVVISO MENTRE ERO IN BAGNO! DOVEVO FARMELA ADDOSSO?!
SÌ, INFATTI STAVO PROPRIO PENSANDO DI RIGUARDARE LA REGISTRAZIONE...
SANTA PAZIENZA... E SI TROVAVA SEMPRE IN SOGGIORNO?

CLICK WHIINNNN

BE', NIENTE MALE.

COSA?! QUESTE IMMAGINI SONO STATE RIPRESE DI NASCOSTO?!

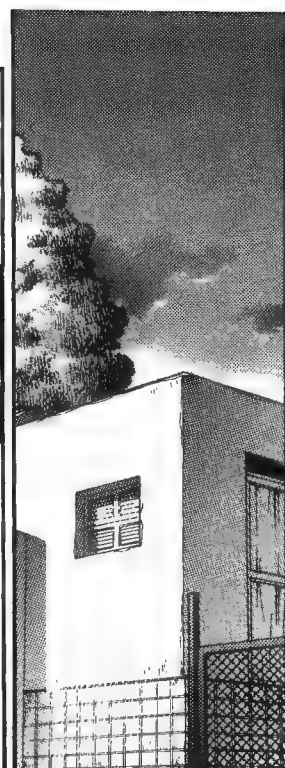
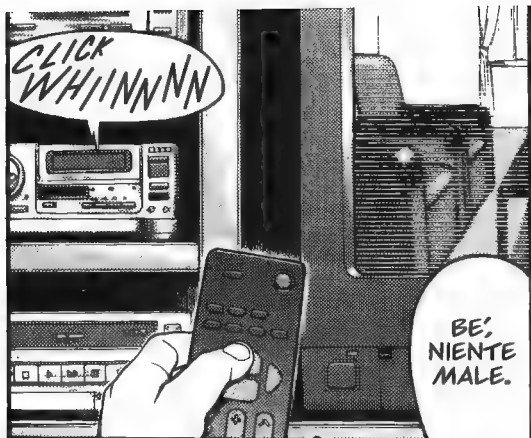
ESATTO! LA TELECAMERA È COLLEGATA AL SENSORE OTTICO DEL TELEVISORE.

SCUSA SE NON TE L'AVEVO DETTO, MISTY!

CON IL MESTIERE CHE FACCIO, QUANDO OFFRO RIFUGIO A UNA PERSONA SOSPETTA LA METTO SEMPRE IN FUNZIONE.

DIAMO UN'OCCHIATA VELOCE... DUNQUE... ORA STA TELEFONANDO...

MINNIE MAY, ALZA IL VOLUME!

...SÌ, HO CAPITO... AL MAGAZZINO LIBERO, IN VIA ROSE VENTUNO, GIUSTO? VERRÒ LÀ SENZA FARMI NOTARE DA NESSUNO...

STA DANDO UN APPUNTAMENTO A QUALCUNO, PARLANDO UN LINGUAGGIO PIUTTOSTO FORMALE...

TRATTANDOSI DEL PROCESSO RELATIVO ALLA CORRUZIONE DI UN SENATORE, IO CREDO CHE NON CI SI POSSA FIDARE NEANCHE DELLA PROCURA...

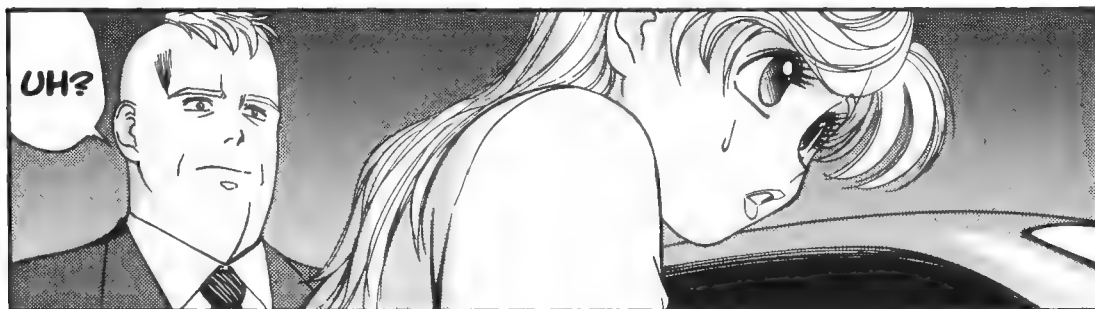
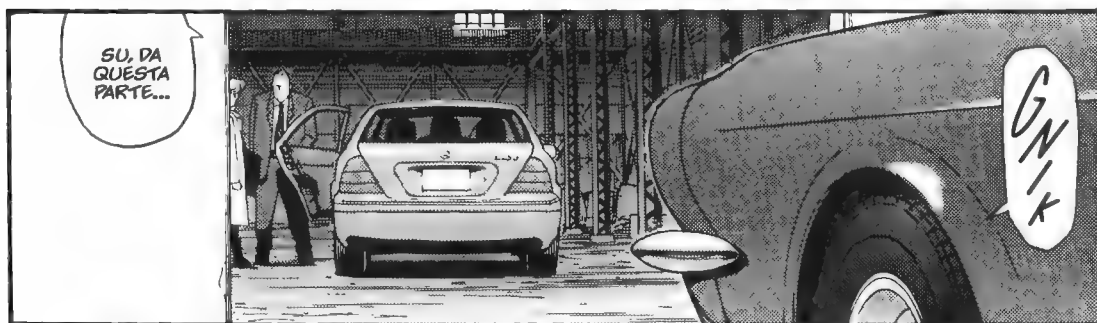
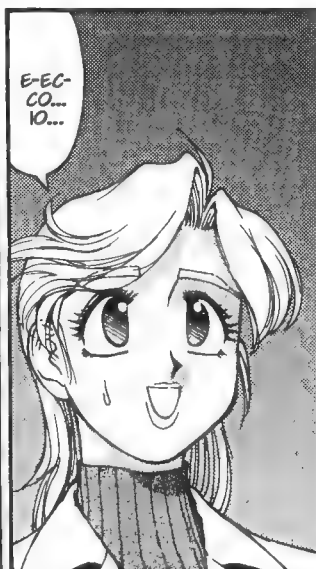
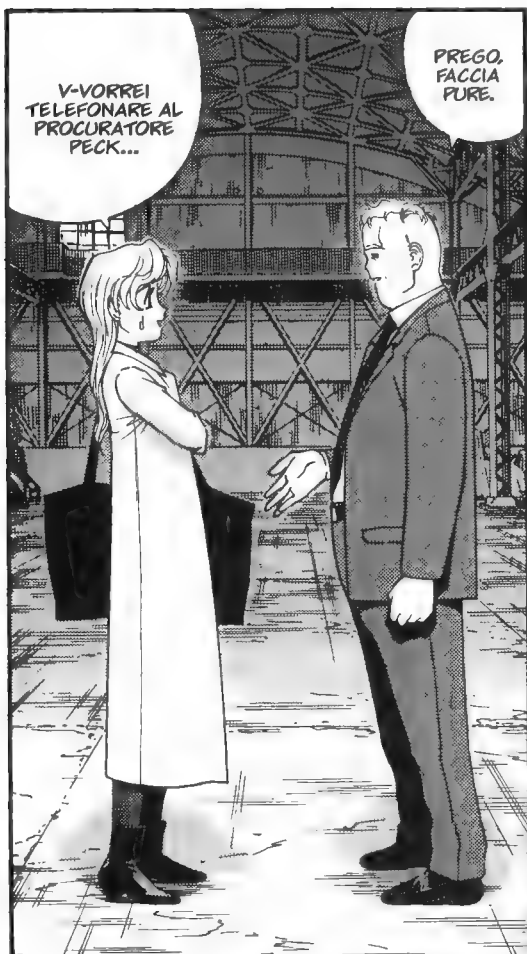
...DOV'E' IL PROCURATORE PECK...?
S-SIGNOR LESTER...

NON SI SENTE ABBASTANZA SICURA, SE AD ACCOMPAGNARLA E' UN ASSISTENTE DEL PROCURATORE? IL SUO VICE?
E' MOLTO IMPEGNATO. SARO' IO AD ACCOMPAGNARLA IN UN NASCONDIGLIO CHE IL PROCURATORE HA PREPARATO PER LEI.

...NESSUNO SA CHE LEI E' VENUTA QUI, VERO?
A PROPOSITO...

N-NESSUNO... MA ALLORA... ERA LEI CHE PARLAVA AL TELEFONO, SIGNOR LESTER?
AH AH! PENSAVA CHE IO FOSSI IL PROCURATORE PECK?

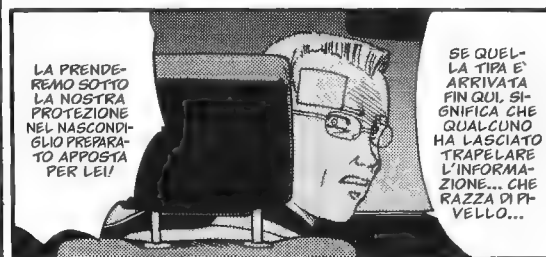
IN MOLTI MI HANNO DETTO CHE LA MIA VOCE ASSOMIGLIA ALLA SUA.

V-VORREI TELEFONARE AL PROCURATORE PECK...
PREGO, FACCIA PURE.
TUUU BIP
QUESTA È UNA SEGRETERIA TELEFONICA.
...
POTRÀ METTERSI IN CONTATTO CON LUI ANCHE PIÙ TARDI.
ORA È MEGLIO CHE SI METTA AL SICURO... MI SEGUA...
E-ECCO... IO...
SU, DA QUESTA PARTE...
GNIK
UH?

GRACE! IO RICONSIDEREREI LA SCELTA CHE STAI PER FARE!

FAI ANCORA IN TEMPO A OPTARE PER UN'ALTRA VIA... QUESTA. CHE INTENZIONI HAI?

TAP

R-RALLY...

SICCHE' TU SARESTI LA FAMOSA CACCIATRICE DI TAGLIE... QUI NON C'E' NESSUN LAVORO PER TE! VATTENE IMMEDIATAMENTE!

LA PRENDEREMO SOTTO LA NOSTRA PROTEZIONE NEL NASCONDIGLIO PREPARATO APPOSTA PER LEI!

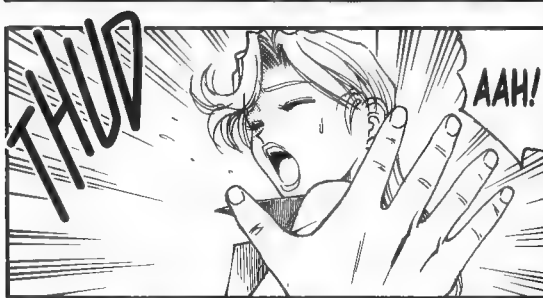
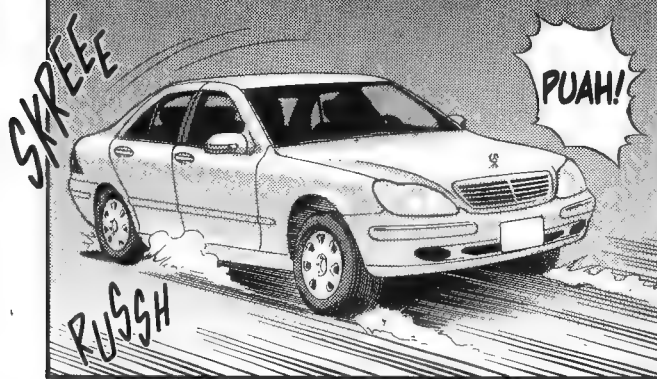
SE QUELLA TIPA E' ARRIVATA FIN QUI, SIGNIFICA CHE QUALCUNO HA LASCIATO TRAPELARE L'INFORMAZIONE... CHE RAZZA DI PIVELLO...

L'HAI GIÀ ESPOSTA A UN PERICOLO UNA VOLTA... E ORA VORRESTI PORTARLA IN UN NASCONDIGLIO?

TAP

DEVI AVER RICEVUTO L'ORDINE DAL PROCURATORE DI FARE COSI' FIN DALL'INIZIO, VERO?

...I DUE TIZI CHE STANNO IN MACCHINA SONO GLI STESSI CHE HANNO TENTATO DI UCCIDERCI INVESTENDOCI...
COSA?!
BE', È NORMALE CHE LA CAPACITÀ VISIVA DI UNA CACCIATRICE DI TAGLIE SIA UN PO' PIÙ ALTA DELLA MEDIA, NO?
E, SENTIAMO, DOPO AVER PORTATO QUESTA RAGAZZA NEL NASCONDIGLIO...
...CHE TIPO DI INCIDENTE DOVREBBE CAPITARLE?
WHUP
SWISH
BASH
AH...
THUD
AAH!
UCCIDETELE!
SBAM

AH!
SKREE
THUMP
WROOOOO
THUMP
SKREE
BANG BANG
BANG BANG
TWIIN
LO IMMAGINAVO, E' ANTIPROIETTILE...

SKREEE
RUSSH
PUAH!
THU
THUMP
COSA?!
BABOOM
D-DELLE BOMBE?! NON E` VENUTA DA SOLA!
UNA BOMBA A VERNICE... IL TERGICRISTALLO NON RIESCE A PULIRE IL PARABREZZA!
DANNAZIONE! FUORI DI QUI!
WHUMP
COS...?! UN FUMOGENO...?
NO... E` UNA NUVOLA DI POLVERE... SEMBREREBBE SABBIA FINE!
BANG
UH!

BANG BANG BANG
BANG
TSK!
BANG
SKSSSH
OH, CAC-CHIO!

GRACE...
COSÌ, DA BRAVA... AIUTAMI...
PENSEREMO NOI A SISTEMARE TUTTO IL RESTO... TU NON SARAI INCRIMINATA...
GRACE! TI DICE COSÌ SOLO PERCHÈ VUOLE SALVARSI!
NON VUOLE SPORCARSI LE MANI...
CHE VERME!
ANCHE SE ELIMINERAI ME, CI SONO MOLTE ALTRE ORGANIZZAZIONI CHE NON SAREBBERO FELICI DELLA TUA TESTIMONIANZA...
SE PRENDERAI CENTOMILA DOLLARI E FUGGIRAI SUBITO ALL'ESTERO, SARAI AL SICURO.
GRACE! TI AMMAZZERANNO LO STESSO! RIMANDERANNO A PIÙ AVANTI, MA LO FARANNO!
GRAZIE ALLA TUA TESTIMONIANZA SARÀ POSSIBILE FAR CONDANNARE IL SENATORE CHE VENDE COCA, E INOLTRE POTRAI ESTINGUERE LE TUE COLPE TORNANDO IN PARI CON LA LEGGE!
SE TI TIRERAI ADDOSSO IL RANCORE DEL SENATORE, SARAI UCCISA PIÙ TARDI...
LA POLIZIA TI PROTEGGERÀ!
NON DARANNO IN ETERNO LA SCORTA A UNA TESTIMONE CHE NON SERVE PIÙ!
QUESTA RAGAZZA È LIBERA DI SCEGLIERE TRA LA GIUSTIZIA E LA PROPRIA INCOLUMITÀ!

SCUSAMI...

CLICK

HAI PREMUTO IL GRILLETTO...

NON TI ERI ACCORTA CHE QUESTA RANDALL INTERAMENTE IN ACCIAIO INOSSIDABILE SI ERA INCEPPATA...?

POOO PEEE POOO PEEE

DICE DAVVERO?! POTREI AVERE LA PROTEZIONE DELL'FBI ANCHE **DOPO** LA TESTIMONIANZA?!

SÌ. DOVRESTI RINGRAZIARE RALLY CHE HA FATTO QUESTA PROPOSTA. COMUNQUE, L'FBI TI DARÀ UNA MANO A TRASLOCARE IN SEGRETO...

POOO PEEE POOO PEEE

COSA?! NON CREDI CHE SIA UN PO' TROPPO POCO?!

POOO PEEE POOO PEEE

ALLA FINE DEI CONTI, QUELLA RAGAZZA È UNA **DEBOLE**... OH, BE'!

SE NON ALTRO, ABBIAMO IMPEDITO CHE QUELLA PISTOLA FOSSE USATA PER QUALCHE OMICIDIO...

GSC-GUARDA CHI SI RIVEDE! - FINE

HIGH POWER

Kenichi Sonoda

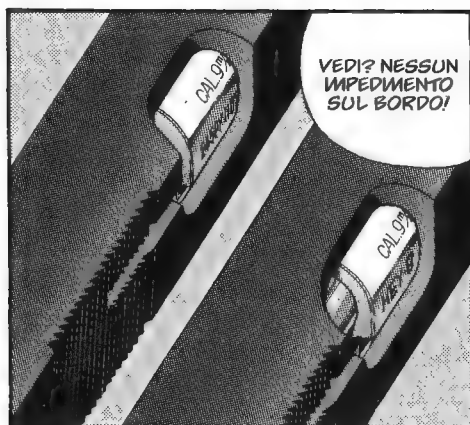
PIUTTOSTO, STA' A GUARDARE COME LAVORO, COSI' MAGARI IMPARI QUALCOSA!

TRATTANDOSI DI MODIFICHE A UNA BROWNING HP, LA MIGLIORE TRA LE AUTOMATICHE DOPO LA GOVERNMENT, POTRAI IMPARARE DAVVERO MOLTO PER LE EVENTUALI APPLICAZIONI FUTURE!

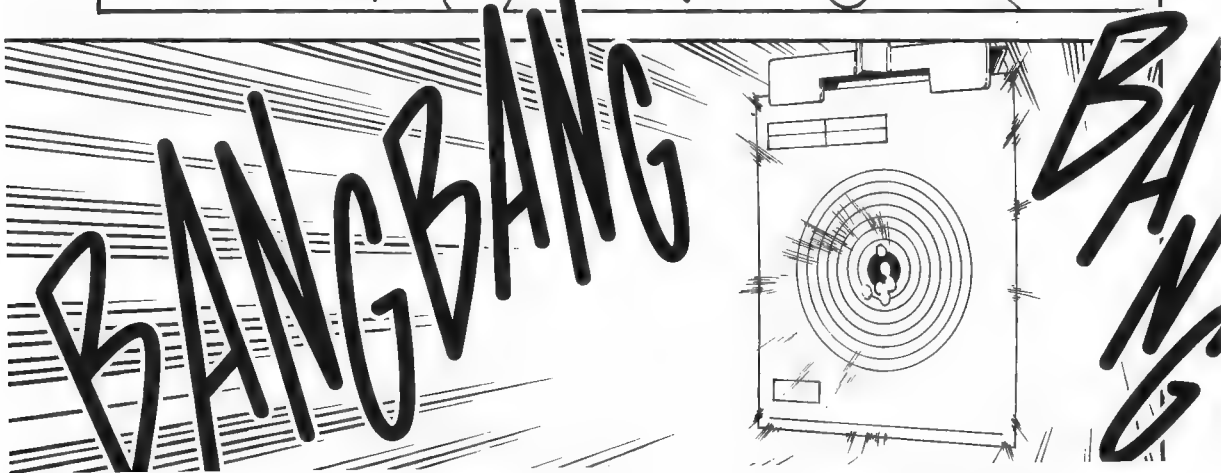
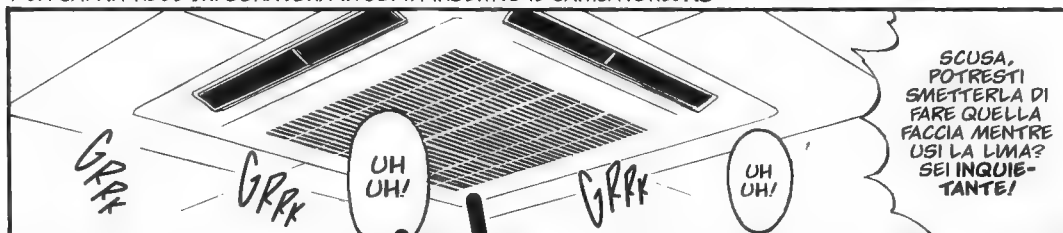
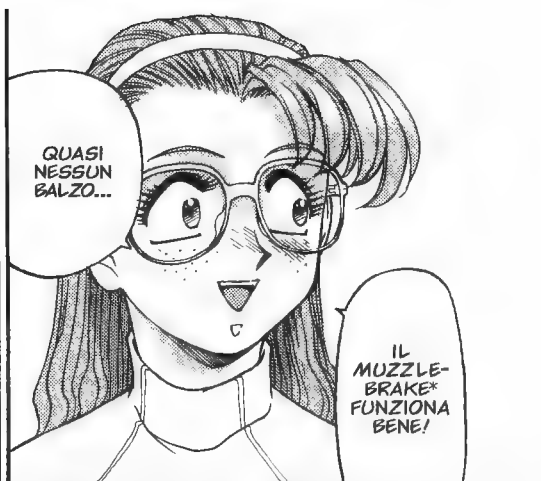
* LA RIGATURA A SPIRALE ALL'INTERNO DELLA CANNA, CHE DÀ LA ROTAZIONE ALLA TESTATA DEL PROIETTILE. KS

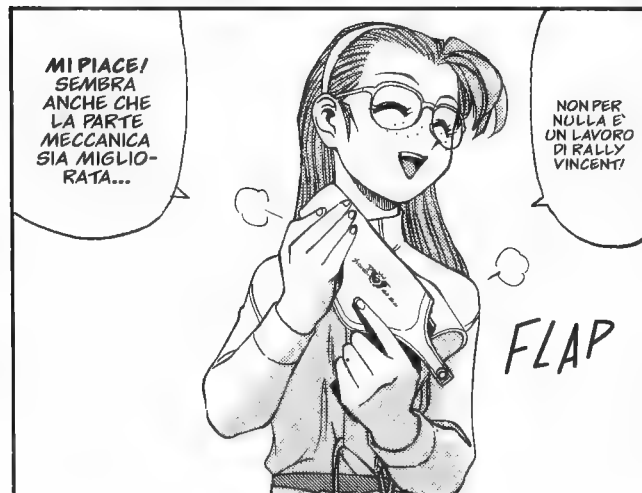
* IN QUESTO CASO, IL MECCANISMO CHE TRATTIENE IL BALZO DELLA BOCCA CON IL GETTO DEL GAS DELLO SPARO. KS

** PICCOLI FORI APERTI SULLA CANNA. FORI INTRODUTTIVI DEL GAS. KS

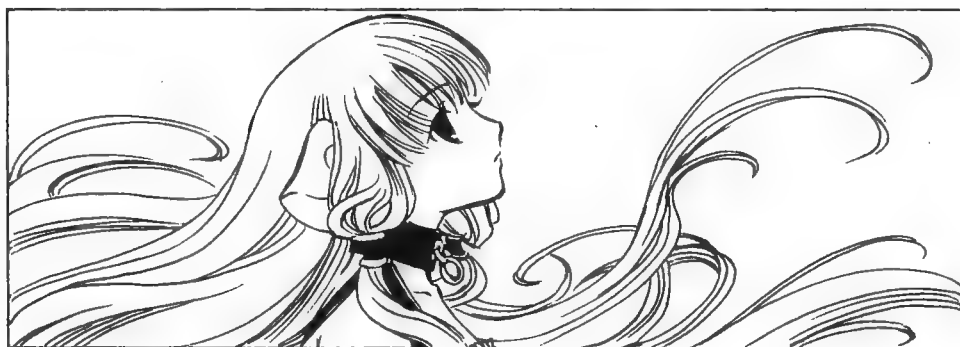
*** DISPOSITIVO CHE ESTRAE DALLA CAMERA L'INVOLUCRO DELLA CARICA SPARATA. KS

* LA CAVITÀ NELL'IMPUGNATURA IN CUI VA INSERITO IL CARICATORE. KS

GRRK GRRK
UH UH!
GRRK
UH UH!
SCUSA, POTRESTI SMETTERLA DI FARE QUELLA FACCIA MENTRE USI LA LIMA? SEI **INQUIETANTE!**

BANGBANG
BANG

...C-CHE BELLA SENSAZIONE...
ANCHE L'IMPUGNATURA... L'HAI FATTA PIU' SOTTILE?
RATTLE
HO SEMPLICEMENTE RESO SOTTILE IL PANNELLO DI LEGNO, COME NELLA CZ.
QUASI NESSUN BALZO...
IL MUZZLE-BRAKE* FUNZIONA BENE!

* ATTENUATORE DEL RINCULO. KS

ANCHE IL MAG WELL È STATO RASCHIATO A FORMA D'IMBUTO...
...QUINDI È DIVENTATO DAVVERO FACILE INSERIRE IL CARICATORE.

RELAZIONE SULL'ARMA DA FUOCO DI MAY

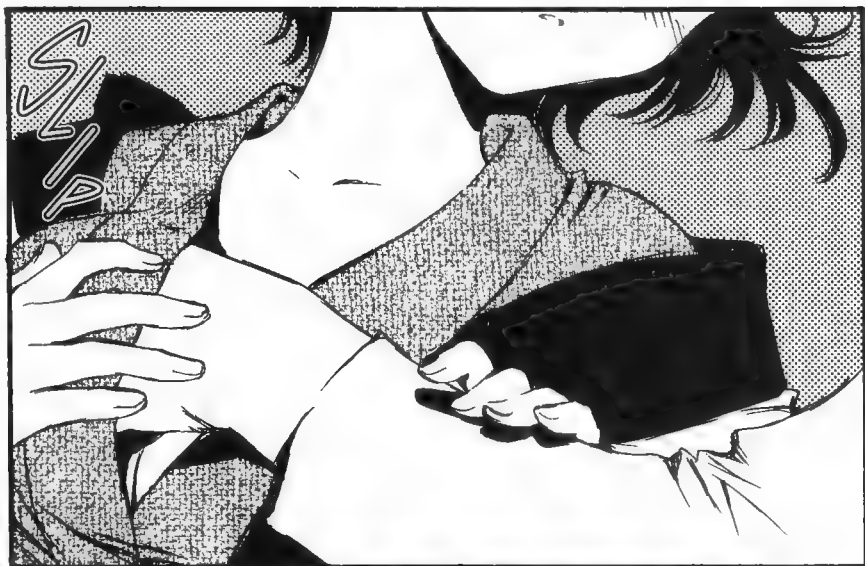
	BROWNING HIGH POWER DELLA FN (TIPO 1973)	CUSTOM (RALLY SPECIAL)
LUNGHEZZA	19,8 cm	20,1 cm
ALTEZZA	13,0 cm	IDEM
LARGHEZZA	3,5 cm	3,3 cm
PESO	904 g	902 g
LUNGHEZZA CANNA	12,0 cm	12,3 cm
CALIBRI	9x19	IDEM
NUMERO PROIETTILI	13+1	IDEM
TRIGGER PULL	3,7 kg	2,0 kg
SICURA	MAGAZINE MANUAL	MAGAZINE MANUAL
RIGATURA	6 RIGHE A DESTRA, 10 POLLICI 1 GIRO	IDEM
SLIDE PULL	10/15 LIBBRE	IDEM

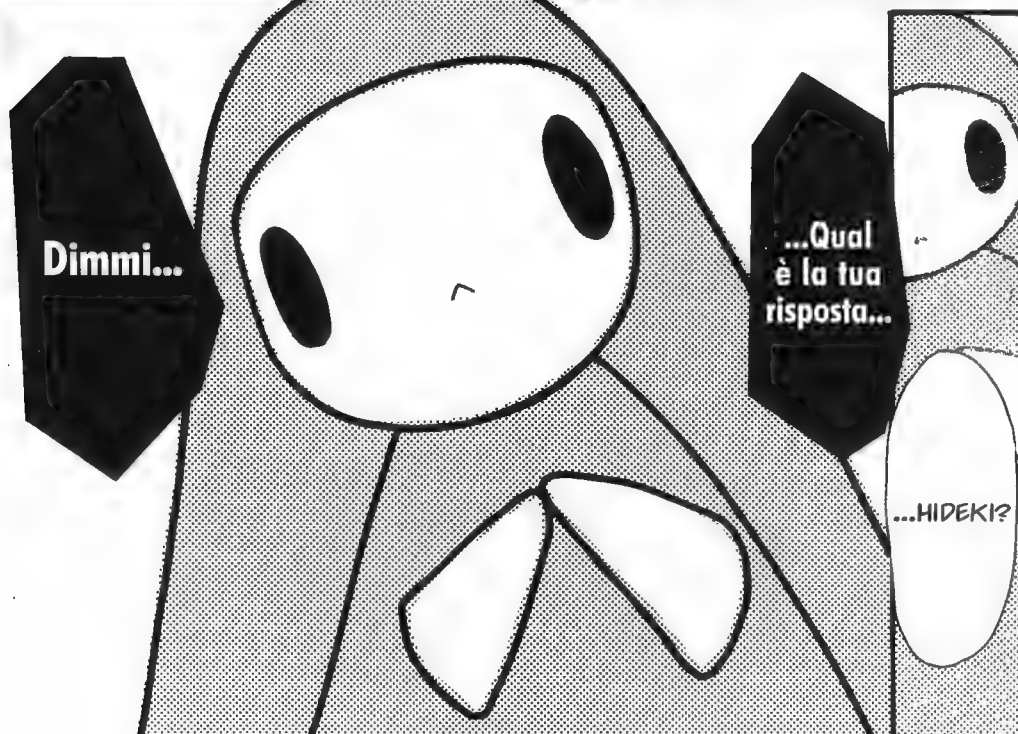
GSC-HIGH POWER - FINE

CHAPTER. 19

NON CI CAPISCO UN CAVOLO!
AAARGH
NON CE LA FARÒ MAI IN QUESTE CONDIZIONI! SE VENISSI BOCCIATO PER LA SECONDA VOLTA SAREBBE UNA CATASTROFE!
AARGH
VLAMM
SENPAI!
ROLL ROLL ROLL
...Y-YUMI...?

MA... COS'E` SUCCESSO?! PERCHE` INDOSSI LA DIVISA DEL LOCALE IN CUI LAVORIAMO?
TAP TAP TAP TAP
GRAB
AAAH!
E`... E` SUCCESSO QUALCOSA NEL LOCALE?! QUALCHE CLIENTE TI HA FATTO QUALCOSA DI SGARBATO?!
TI HANNO MALTRATTATA?!
...TI CHIEDO SCUSA PER AVERTI DISTURBATO MENTRE STUDIAVI...
...MA AVEVO ASSOLUTAMENTE BISOGNO DI VEDERTI!

PAT
SLIP
BLUSH
URGH!
TU TUM TU TUM
YU...
...YUMI...?
...S-SEN-PAI...

OH, MOTOSUWA CARO...
COS...?!
CHEEE?!
GASP
...VIENI DA ME, MOTO-SUWA...

MA...
M-MA...
MA...
...MA!
INSOMMA! CHE DIAVOLO VI PRENDE A TUTTE E TRE?!
...DAI... FACCIAMOLO...

Tu sei l'uomo tutto per me?
SSVIEEN
CIP CIP
Oppure vuoi bene a qualcun'altra... a qualcuna che non sono io?
...Qual è la tua risposta...
Dimmi...
...HIDEKI?

...STAI BENE?!
HIDEKI!
SSSHHH
BLINK
AH...?
UHNN?!
TI STAVI LAMEN-TANDO E TI ROTOLAVI PER TER-RA...
SEI SICURO DI STARE BENE?
S-STAVO AVENDO UN INCUBO...?
UN INCUBO, HIDEKI?

NON ESATTAMENTE.
ANZI, FINO A META' NON ERA NIENTE MALE!
PIU` CHE DEFINIRLO BRUTTO... AHH, NON SAPREI COME SPIEGARTELO...
...HAI FATTO UN BRUTTO SOGNO?
COME POSSO SPIEGARMI...?
UHMM
MUMBLE
UN INCUBO... E` COME QUANDO SI SOGNA... SOLO CHE E` BRUTTO, E ALLORA CI SI AGITA... E SI MUGUGNA... ECCO, PIU` O MENO...
C-COMUNQUE... NON PREOCCUPARTI! ERA SOLO UN SOGNO!

AH, GIÀ...
IO NON FACCIO SOGNI...
...NON CAPISCO...
MA CERTO, CHII, È CHIARO... TU SEI UN PC, È PER QUESTO CHE NON PUOI SOGNARE...
UAAAARGH!
ANCHE QUESTO È TUTTA SALUTE?
UN SOGNO NON È AFFATTO LA REALTÀ, QUINDI NON C'È ALCUN PROBLEMA!
VEDI? STO BENE! È TUTTA SALUTE!

É MATTINA DA POCO, E GIÀ HO PASSATO DUE **PESSIMI** MOMENTI... BE', D'ALTRA PARTE LA COLPA È SOLO MIA... HO FATTO UN SOGNO DI QUELLI... BAH!

GROAN

FLAP

PER LA MISERIA...

HUFF

FLAP
HIDEKI, COSA STAI FACENDO?
ARIGROAN
ANCHE SE LO APRO PIU` VOLTE DI SEGUITO, I SOLDI NON APPARIRANNO DI CERTO...
SOLDI?
SE AVESSI PIU` SOLDI, POTREI COMPRARE UN SACCO DI COSE...
NON POSSO NEMMENO PERMETTERMI DI COLLEGARTI A INTERNET, DATO CHE SERVONO UNA SERIE DI CAVI E DI ACCESSORI INFINITI... O ALMENO COSI` MI HA DETTO SHINBO...
E NON POSSO DI CERTO PERMETTERMI DI ACCETTARE ALTRI LAVORI PART TIME... CI SAREBBERO SERI RISCHI PER I MIEI STUDI...
LAVORI PART TIME?

SÌ... LAVORI A ORE, A METÀ GIORNATA, A COLLABORAZIONE SALTUARIA...
E SE... LAVORI... COSA SUCCEDE?
SUCCEDE CHE MI DANNO DEL DENARO COME RICOMPENSA.
WHINNNNN
VOGLIO FARE UN LAVORO PART TIME.
E VA BENE... VORRÀ DIRE CHE I LIBRI DI STUDIO ME LI COMPRERÒ, MENTRE I DVD EROTICI ME LI FARÒ PRESTARE DAL DIRETTORE DEL LOCALE IN CUI LAVORO...
BENE!
...CHE?!

CHOBITS - CONTINUA

Porompompin
Il paradiso lo preferisco per il clima,
l'inferno per la compagnia...
Up
PER ADULTI
8
Makoto Kobayashi
Porompompin
da Makoto Kobayashi,
autore di Michael e Goblin,
il più "caldo" inferno
in cui una ragazza
sia mai precipitata.
solo in libreria

N.2
Makoto Kobayashi
GOBLIN
UNA FAMIGLIA UMANA

POOPEEEE
事故
POOPEEEE

SKREEK

視　庁

視　庁

ISPETTORE TSUKIYONO! DA QUESTA PARTE! LA STAVO ASPETTANDO!
È UN INCIDENTE TERRIBILE...
...MA MI CHIEDO PERCHÉ ABBIANO INTERPELLATO PROPRIO NOI DELL'UFFICIO INVESTIGATIVO.

FORTUNATAMENTE NON CI SONO STATI MORTI, ISPETTORE...
...MA L'AUTISTA CHE HA DATO IL VIA AL TAMPONAMENTO A CATENA DICE DI AVER VISTO... QUELLA COSA!

QUELLA... COSA?

DICE CHE UNA DONNA DAI CAPELLI ROSA STAVA DANZANDO IN MEZZO ALLA STRADA...

...

UN AUTISTA UBRIACO, ALLORA. OPPURE SI È ADDORMENTATO AL VOLANTE, E HA SOGNATO.
ANDIAMOCENE!
MA QUESTO È IL SESTO CASO!
PARE CHE LA DICERIA SULLO SPIRITO FELINO ABBIA QUALCHE FONDAMENTO DI...

DOVRESTI SMETTERLA DI FARE SUPPOSIZIONI IDIOTE!
M-MA COME?!
...Q-QUANDO MAI HO SBAGLIATO QUALCOSA?!

...

DIMMI... RICORDI IL NOME DEL SETTIMO NANO, CHE IO NON HO CITATO FRA QUESTI?
CUCCIOLO, MAMMOLO, GONGOLO, BRONTOLO, EOLO, PISOLO...

COS...?!

...VERO...?
...D-DOTTO?! È DOTTO, VERO?!

...

ACCIPICCHIA, SIGNORA, CHE BELLA CASA E` VENUTA FUORI!
AVEVO SENTITO DIRE CHE SIETE **PIUTTOSTO AGIATI**, E IN EFFETTI...
OH, MA NON E` VERO...
PIUTTOSTO, CI SCUSIAMO PER IL DISTURBO CHE ABBIAMO RECATO DURANTE I LAVORI!

SO CHE SUO MARITO E` UN MEDICO...
...BE', E` NATURALE CHE SIATE **BENESTANTI!**
NO, NON E` AFFATTO COSI'! LAVORA IN UNA PICCOLA CLINICA...
E SUA FIGLIA, ALLORA? PARE CHE FREQUENTI LA SCUOLA MATERNA RUMPIPI...
...UNA SCUOLA PER **RICCHI!**
E` SOLO UNA NORMALE SCUOLA MATERNA...

EH?!

VERAMENTE QUELLO L'HA RACCOLTO HINAMI IN UN GIARDINO PUBBLICO...
UN GATTO ROSA! CHISSÀ QUANTI SOLDI AVETE SPESO!
PERFINO IL GATTO CHE AVETE A CASA È DIVERSO DAGLI ALTRI!
QUELLO È IL VOSTRO GATTO?

LA SALUTO!
A PROPOSITO, ADESSO DOVREI ANDARE A PRENDERLA ALLA SCUOLA MATERNA...

ANCHE SE NOI SIAMO POVERI.
SPERO CHE DIVENTEREMO BUONI VICINI DI CASA!

E PENSARE CHE LORO VIVONO SU UN TERRENO TRE VOLTE PIÙ GRANDE DEL NOSTRO!
...QUELLA PETTEGOLA?!
MA COME SI PERMETTE DI RIPETERE CHE SIAMO RICCHI...
...SENZA CONTARE CHE NOI ABBIAMO BEN TRENT'ANNI DI MUTUO DA PAGARE!

GNIIK
...

MENTRE E' VIA CONTROLLERO' TUTTI I DETTAGLI!

PUAH... COME IMMAGINAVO... E' STATA COSTRUITA CON MATERIALI SCADENTI!
IH IH IH! E ANCHE I MOBILI NON SONO UN GRANCHE'!

E GUARDA QUEL VECCHIO SPECCHIO... CHE CATTIVO GUSTO!
EH EH EH... LA NOSTRA CASA E` MEGLIO! HO VINTO!

MM?

AH... E` IL GATTACCIO DI POCO FA.

QUELLO HA FATTO LA CACCA NEL MIO GIARDINO L'ALTRO GIORNO...

COS...?

MA CHE...?! E QUESTA?!

MA GUARDA, HANNO ANCHE UN'ALTRA FIGLIA... E PER GIUNTA COSÌ GRANDE!

A QUANTO PARE, LA SIGNORA È ABBASTANZA AVANTI CON GLI ANNI, ANCHE SE SI TRUCCA COME UNA RAGAZZINA! TSK!

MA PERCHÉ AVRÀ MENTITO, DICHIARANDO DI AVERE UNA SOLA FIGLIA?!

M-MA CHE CAVOLO STA COMBINANDO QUELLA RA-GAZZA...?
OH! N-NON SARÀ CHE...?
BZZZ
WHUMP
BUZZZ
TRUMPA TRUMPA TRUMPA

WHUMP
SDONK
THUMP

AH!
WHUPP
ZITT ZITT ZITT ZITT
GRRRR!
GRRRR!!
TROTTA
TROTTA
TROTTA

CIAO, MAE-STRA!
CIAO, AMICI! A DOMANI!

ALLORA, HINAMI, IL TUO PAPÀ FA IL DOTTORE, VERO?
MI RACCO-MANDO... SE MI AMMALO, DIGLI DI VENIRMI A GUARIRE!

SÌ.
IL MIO PAPÀ CURA LE PERSONE CHE HANNO LA GONORREA E LA CLAMIDIA.

AH...

...
O-ODDIO... M-MI SCUSI... M-MIO MARITO SVOLGE LA PROFESSIONE DI MEDICO NEL REPARTO PER LA CURA DELLE MALATTIE VENEREE...

A CASA MIA CI SONO LO SPIRITO DI UN GATTO E QUELLO DI UNO SPECCHIO.
EHE!

AH, DAVVERO...?
B-BE'... A-ALLORA SALUTAMI ANCHE LORO...
L-LE CHIEDO SCUSA... DICE SEMPRE UN SACCO DI COSE STRANE... HA UNA FANTASIA MOLTO FERVIDA...

SIGH... CHE STRAZIO...
SIAMO RIUSCITI A COSTRUIRE LA CASA DEI NOSTRI SOGNI, E L'ABBIAMO FATTA PROPRIO DI FIANCO A QUELLA DI UNA BEFANA PETTEGOLA COME QUELLA...
BE', CE CI VUOI FARE?
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE MANTENERE UN BUON RAPPORTO CON LA SUA FAMIGLIA...

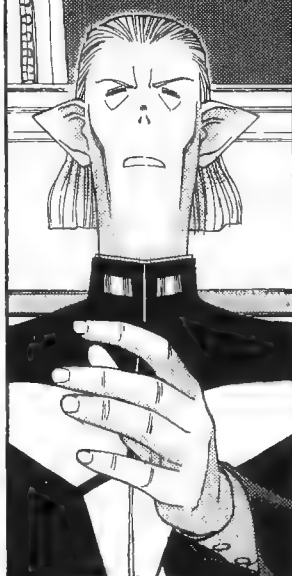
GOBLIN - CONTINUA

Kenichi Sonoda

EXAXXION

RIENTRO FORZATO

VALOROSI MILITARI, ONESTI CITTADINI DI RIOFARD...
...E GENTILE DELEGAZIONE TERRESTRE!

VI RINGRAZIO DI CUORE PER AVER PRESENZIATO AI FUNERALI DELL'AMBASCIATORE PLENIPOTENZIARIO E GENERALE SHESKA ZOBROZAFKA.
VOGLIAMO CONSOLARE L'ANIMA DEL GENERALE SHESKA, TRISTEMENTE DECEDUTO IN COMBATTIMENTO CONTRO L'EXAXXION PER PROTEGGERE LO STATO DI PACE E ORDINE CONSOLIDATOSI SOTTO IL CONTROLLO DEL GOVERNO RIOFARDIANO.
E' POSSIBILE CHE TRA I NATIVI TERRESTRI CI SIANO ANCORA PARECCHIE PERSONE CHE NON RIESCONO AD ACCETTARE IL NOSTRO MODO DI GOVERNARE IL PIANETA...
...MA NOI, IN CONFRONTO ALLE DOMINAZIONI CHE SI SONO RIPETUTE CICLICAMENTE SULLA TERRA SIN DALL'ALBA DEI TEMPI, STIAMO PORTANDO AVANTI UNA POLITICA DA VERI GENTILUOMINI PER OTTENERE LA SOVRANITÀ.
VORREI ORA CITARE ALCUNE FRASI PRESE DALLA TESI DI LAUREA CHE L'AMBASCIATORE SHESKA SCRISSE DIVERSI ANNI FA...
"QUELLA UMANA E' UNA FORMA DI VITA CHE SI SVILUPPA IN BASE ALLA PROPRIA INNATA NATURA TERRITORIALISTA, IL CHE COMPRENDE LA DIFESA DEI PROPRI CONFINI COSÌ COME L'ESPANSIONE E LA CONQUISTA DI QUELLI ALTRUI. PER QUESTA RAGIONE, IL CONFLITTO PER LA SUPREMAZIA SULLA TERRA DURERÀ IN ETERNO".

"E` PROPRIO PERCHE` DESIDERO VIVERE SEGUENDO E PROMUOVENDO QUESTO PRINCIPIO CON RAZIONALITA`, COME UN ORGOGLIOSO RIOFARDIANO, CHE HO DECISO DI DIVENTARE UN UFFICIALE"!

*LA NATURA DI SHESKA ERA QUELLA DEL **PACIFISTA**. SE HA DOVUTO COINVOLGERE TANTE PERSONE NELLA BATTAGLIA CONTRO L'EXAXXION E` STATO SOLO PERCHE` LA FAMIGLIA KANO SI OSTINA A COMBATTERE INUTILMENTE, NONOSTANTE LE SIA STRATEGICAMENTE **IMPOSSIBILE** VINCERE.*

SARA` UNA BARA VUOTA... HANNO FATTO COSTRUIRE TUTTO COME SE FOSSE UNA VERA CERIMONIA...

VOGLIO VEDERE SE APRIRANNO IL COPERCHIO...

EHI! FATE SILENZIO LI'!

E COSI', DURANTE UNA BATTAGLIA NON VOLUTA NE` DA LUI, NE` DA RIOFARD, SHESKA HA PERSO LA VITA CIRCONDATO DALLE BUGIE GENERATE DALLA STESSA FAMIGLIA KANO...

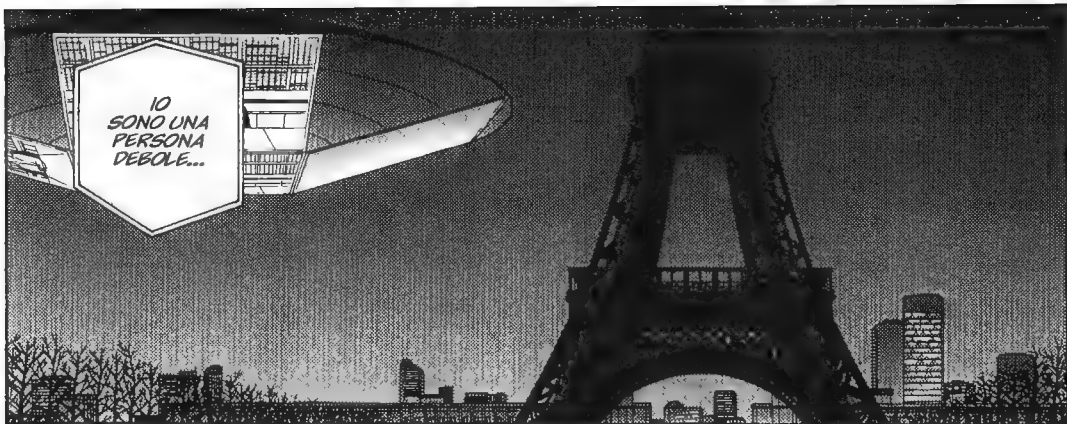
...A CAUSA DELLE VERGOGNOSE TRASMISSIONI DI FALSE NOTIZIE IN CUI LO SI DIPINGEVA COME IL CAPO DI UNA RAZZA CRUDELE, DEDITA AL MASSACRO DI NATIVI TERRESTRI, CHE ADDIRITTURA UTILIZZEREBBE UN IMPIANTO APPOSITO PER ELIMINARNE I CADAVERI.

MA ANCHE QUESTO E' GIA' AVVENUTO SPESSO NELLA STORIA DELLA TERRA... OGNI NUOVO CAPO DI GOVERNO VIENE TRATTATO COME UN DITTATORE GRAZIE ALLA MANIPOLAZIONE DELLE INFORMAZIONI REALIZZATA DA GRUPPI ESTREMISTI. NONOSTANTE CIO', ANZI, ESSENDONE BEN CONSCIO, SHESKA ACCETTO' COMUNQUE L'INCARICO DI MASSIMO RESPONSABILE.
ABBIAMO APPENA RICEVUTO UN COMMENTO DALLA SUA FAMIGLIA, E VORREI CHE LO ASCOLTASSERO TUTTI.
BZZZM
SONO CONVINTO CHE NON ESISTA NESSUN ALTRO RIOFARDIANO DOTATO DI UN SENSO DI RESPONSABILITA' FORTE COME IL SUO!
Lucky Road
SONO FARA ZOBROZAFKA, MOGLIE DI SHESKA...
SONO MOLTO RICONOSCENTE A TUTTI I PRESENTI PER AVER PRESENZIATO AI FUNERALI DI MIO MARITO...
SOLO STAMATTINA SONO RIUSCITA A RIPRENDERMI UN PO' DA QUANTO ACCADUTO, E COSI' HO RITENUTO GIUSTO PARLARE DAVANTI A VOI TUTTI...
07:05
QUANDO MI SPOSAI CON UN MILITARE CREDEVO DI ESSERE COSCIENTE DI QUELLO CHE SAREBBE POTUTO ACCADERE UN GIORNO...
SONY
...MA DOPO QUANTO E' SUCCESSO, MI SONO RESA CONTO CHE NON ERO ANCORA PRONTA PER QUESTA VITA.

IO SONO UNA PERSONA DEBOLE...

...MA MIO MARITO ERA FORTE...

PROPRIO PER QUESTO MOTIVO SUPPONGO CHE ABBIA ACCETTATO DI AFFRONTARE IN COMBATTIMENTO UN NEMICO COSI' PERICOLOSO.

SONO FERMA-MENTE CONVINTA CHE I MEMBRI DEL COMITATO POSSANO ACCOGLIERE E MAN-TENERE VIVO LO SPIRITO DI MIO MARITO...
MMM...

HUNF...
...MM?

AH... BUONGIORNO, SIGNOR HOSUKE!
SÌ... BEN ALZATA...
GRAZIE, SIGNORA ZOBROZAFKA.

OH, SONO GIÀ ALLA COMMEMORAZIONE...?
HANNO APPENA TRASMESSO UN MESSAGGIO DELLA MOGLIE DI SHESKA... OTTIMO MATERIALE SU CUI LAVORARE...

INTENDE CHE... IN REALTÀ POTREBBE TRATTARSI DI UN VIDEO REGISTRATO E MONTATO IN SEGUITO...? E CHE IN UN'EVENTUALE **EDIZIONE ORIGINALE** SI POTREBBE INTUIRE A VISTA CHE **LEGGEVA UN COPIONE** PREPARATO PER L'OCCASIONE...? CHE NE DICE?!

ACCIDENTI, QUESTA NON È NIENTE MALE!
FLIP
BENE! AFFIDO TUTTO A TE, SERIA!

COSA?! DOVREI FARLO IO?!
IMPOSTA IL LAVORO, POI FALLO SISTEMARE DA NORIKO. VEDRAI CHE NON CI SARÀ ALCUN PROBLEMA.
BUONGIORNO!
SONO VENUTA A RIFARE IL LETTO.
OH, ISAKA, BUONGIO...
FLAP
WHIP
WANK
VLAP
3,1 SECONDI.
CLAP CLAP
UN NUOVO RECORD!

SIGNOR HOSUKE, POCO FA HO AVVISTATO NUMEROSI OGGETTI LANCIATI DAL NEMICO.

UH?

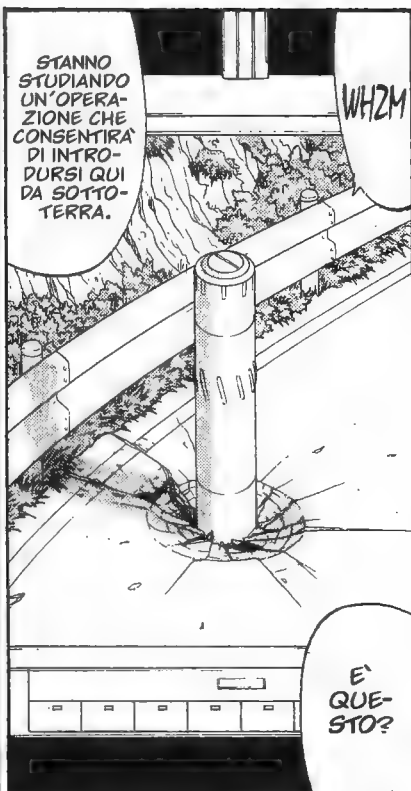
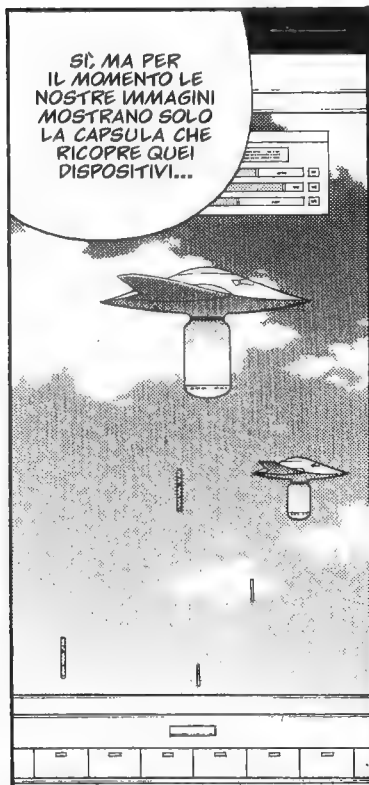
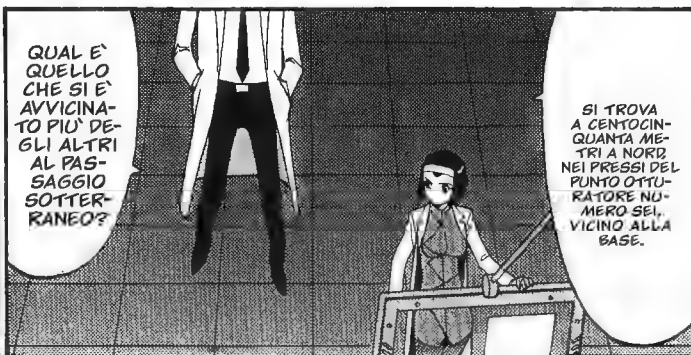
PSSSH

SEMBRA CHE STIANO PIANTANDO OLTRE TRECENTO ROBOT DALLE FORME DI PERFORATRICI NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO E INTORNO ALLA NOSTRA BASE.

PROBABILMENTE L'OPERAZIONE È INIZIATA IERI SERA, POCO ALLA VOLTA...

AH, ECCO! HO APPENA RICEVUTO IL RISULTATO DELLE PRIME ANALISI!

SEMBRA CHE SI TRATTI DEL TIPO DI DISPOSITIVI DOTATI DI SENSORI AD ALTA DENSITÀ, ANCHE SE CON UNA GAMMA STRETTISSIMA.

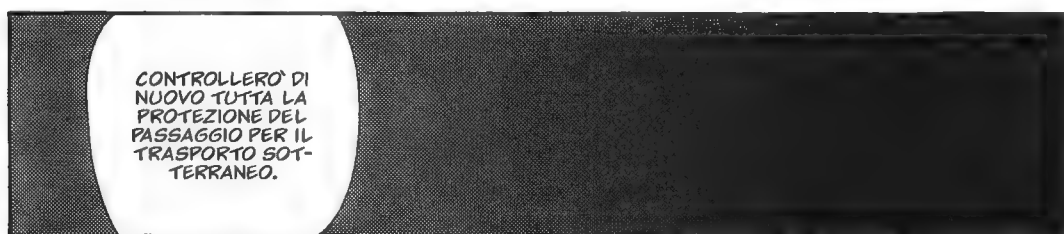
SÌ, GRAZIE.
MI DISPIACE PER LORO, MA DOVRANNO RINVIARE LE FERIE. PER QUALCHE TEMPO LA NOSTRA BASE DOVRÀ ASSUMERE L'ASSETTO DIFENSIVO.

È LOGICO...
STANNO STUDIANDO UN'OPERAZIONE CHE CONSENTIRÀ DI INTRODURSI QUI DA SOTTOTERRA.
WHZM
È QUESTO?

SÌ, MA PER IL MOMENTO LE NOSTRE IMMAGINI MOSTRANO SOLO LA CAPSULA CHE RICOPRE QUEI DISPOSITIVI...

QUAL È QUELLO CHE SI È AVVICINATO PIÙ DEGLI ALTRI AL PASSAGGIO SOTTERRANEO?
SI TROVA A CENTOCINQUANTA METRI A NORD, NEI PRESSI DEL PUNTO OTTURATORE NUMERO SEI, VICINO ALLA BASE.

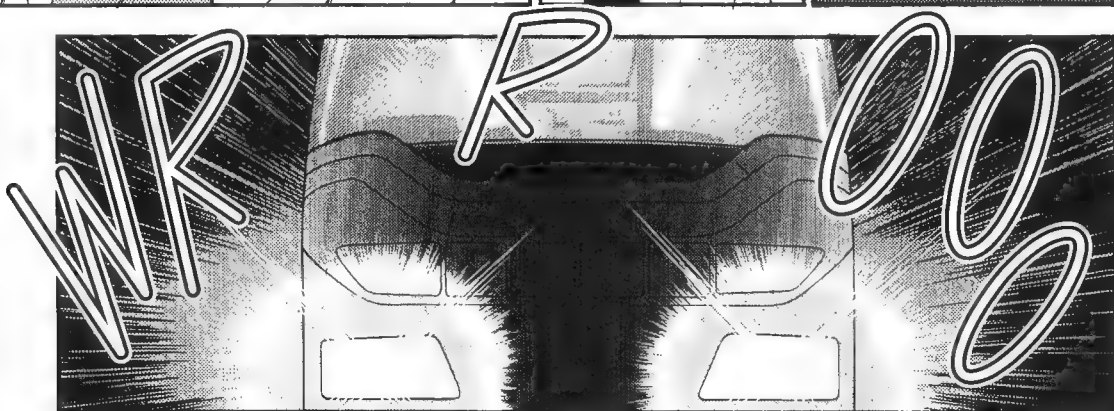
CREDI CHE LO ABBIA SCOPERTO?
NO. DOVREBBE ESSERE IMPOSSIBILE SCOPRIRLO, SE NON CI SI TROVA ENTRO UN RAGGIO DI VENTI METRI DA ESSO.

L'UNICA COSA CHE POSSIAMO FARE E' PREPARARCI IN MODO DA POTER DISTRUGGERE IL PASSAGGIO IN QUALSIASI MOMENTO!
FOP
PERO', VISTO CHE CI STANNO ATTACCANDO CONTANDO SULLA SUPERIORITA' NUMERICA, SARA' SOLO QUESTIONE DI TEMPO.
SONO 420, PER ORA...

CONTROLLERO' DI NUOVO TUTTA LA PROTEZIONE DEL PASSAGGIO PER IL TRASPORTO SOTTERRANEO.
KLUNK
WHIZZ

SIGNOR HOSUKE...

...AH!

P-PROPRIO IN QUESTO MOMENTO LA PERFORATRICE HA TOCCATO UN PUNTO MOLTO VICINO ALL'OTTURATORE NUMERO TRENTUNO...

DI' A QUELLE DUE DI SBRIGARSI A TORNARE.

WRROOO

Satoshi Shiki - KAMIKAZE

SHIKOHONE... DANNATA BELVA VIGLIACCA!
MALEDIZIONE!
CRACK

SONO TRASCORSI GIÀ MILLE ANNI... BEN MILLE ANNI...
NON IMMAGINAVO CHE LE OTTANTOTTO BELVE TEMESSERO COSÌ VISCERALMENTE LA SPADA KAMIKAZE...

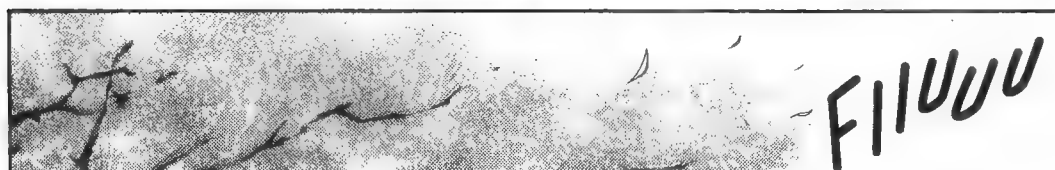
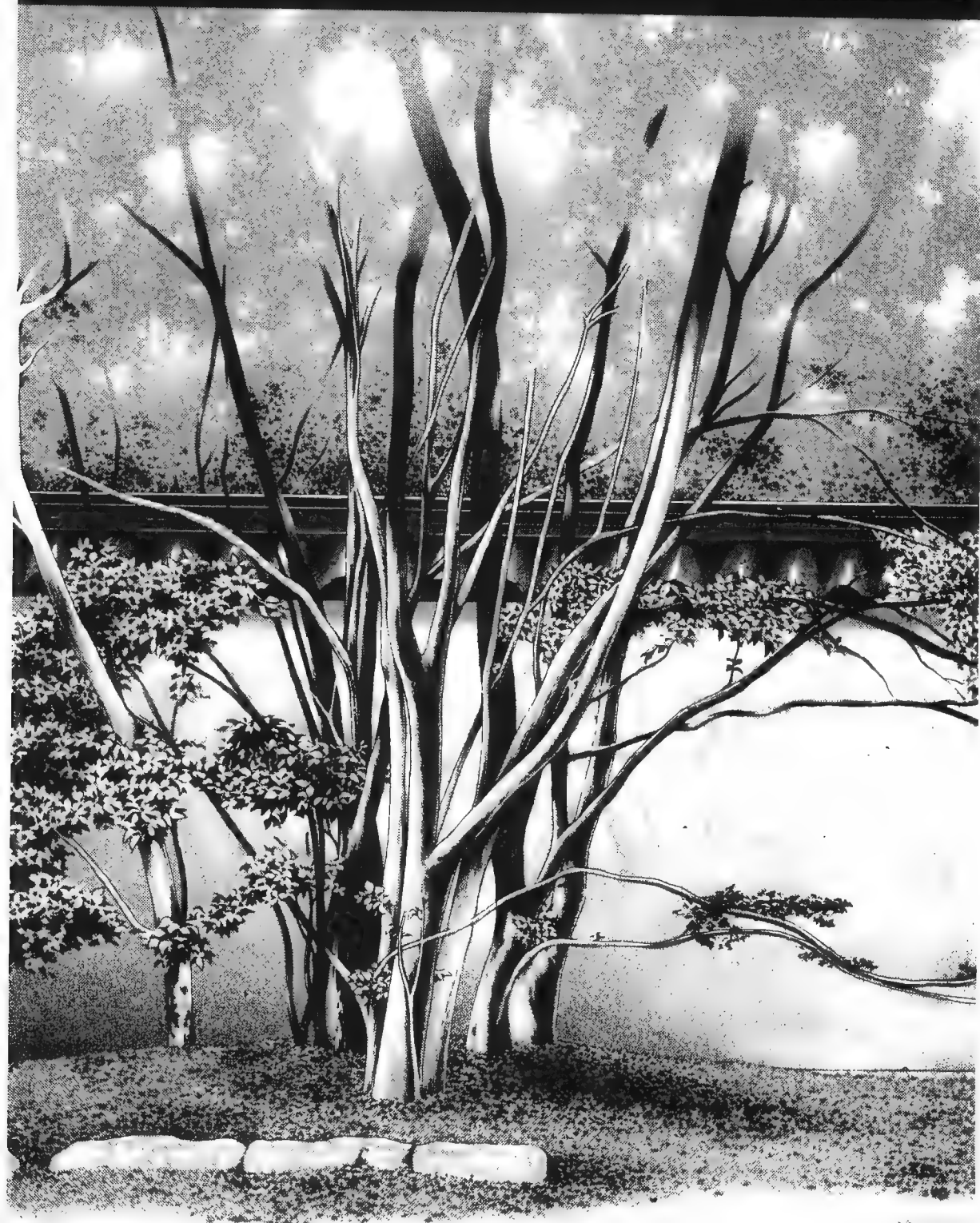
FORSE L'HO SOTTOVALUTATO...

FIIUUU

TSK!

...E TRE SOR-VEGLIANTI SONO STATI TROVATI MORTI...

IL MURO A SUD E` STATO DISTRUTTO... SVENTRATO IN UN MODO MOL-TO STRANO...

SÌ.
ADDIRITTURA TRE?!

MA È COME SE...
...COME SE FOSSERO STATI COLPITI ALL'INTERNO DELLA TESTA...
PROPRIO COME ACCADDE QUELLA VOLTA CON AKABOSHI... ANCHE SE NON CREDO CHE LA SUA FORZA SI SIA COMPLETAMENTE RISVEGLIATA...

PUR COLLABORANDO CON QUELLI DEL CONSIGLIO PER LA SICUREZZA, NON POSSO CERTO LASCIARLO IN BELLA VISTA DAVANTI AI LORO OCCHI...
COMUNQUE È DAVVERO UN GUAIO. OTOROSHI RAPPRESENTA UNA CHIAVE FONDAMENTALE PER LA RESURREZIONE DELLE OTTANTOTTO BELVE... È IL NOSTRO ASSO NELLA MANICA!

AH... NO, CERTO... HO PENSATO CHE PER PRIMO DOVEVO INFORMARE LEI, SIGNOR HINOMOTO...
NON HAI ANCORA RIFERITO QUESTO FATTO AL SIGNOR HIGA, VERO?

HAI FATTO BENE.
TI RINGRAZIO MOLTO.

THUMP THUMP
RIPORTEREMO INDIETRO IL SIGNOR OTOROSHI CON LE NOSTRE SOLE FORZE!

CHI?!
SICCHE` VORRESTI LASCIARE IN DISPARTE SOLO ME?

ANCHE LEI... SA GIÀ TUTTO?
...SIGNOR HIGA...

...E` DAVVERO IMPOSSIBILE NON ACCORGERSENE.
VISTO IL NERVOSISMO DI TUTTI VOI...

HO UNA COSA DA DIRTI.

È PASSATO UN MESE DA QUANDO OTOROSHI È RISORTO... SI È RISVEGLIATO PIAN PIANO, E ORA DOVREBBE INIZIARE A MOSTRARE INTERESSE PER IL MONDO ESTERNO...

MA... VA BENE COSÌ?! NON ABBIAMO ANCORA FINITO DI CHIARIRE LE CAPACITÀ DEL SIGNOR OTOROSHI... SE DOVESSE SUCCEDERE QUALCOSA, SARÀ NOTATO IMMEDIATAMENTE DA QUELLI DEL CONSIGLIO...

...SONO TUTTI PRE-SENTI.

NEL FRATTEMPO, LA TRIBÙ DELL'ACQUA HA SCELTO DI VIVERE MISCHIANDOSI CON GLI AKAHANI, FINGENDOSI UMANI COME LORO.

LA TRIBÙ DELLA TERRA HA INVECE MANTENUTO IL PROPRIO SANGUE, CONTINUANDO A VIVERE PRATICAMENTE SEGREGATA SENZA ATTIRARE L'ATTENZIONE DELLA GENTE COMUNE. IL TUTTO PER CONTINUARE A PROTEGGERE NEL CORSO DEI SECOLI LA TRIBÙ DELL'ACQUA.

NOI STESSI, PUR EVITANDO FINORA DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DELLA GENTE, ABBIAMO CONVISSUTO FIANCO A FIANCO DEGLI AKAHANI, SFRUTTANDO PERÒ IN MANIERA PROFICUA LE NOSTRE CAPACITÀ...

DI CONSEGUENZA, ABBIAMO RAGGIUNTO LA MAGGIORE PROSPERITÀ ECONOMICA TRA I KEGAINOTAMI.

NONOSTANTE CIÒ, PERÒ, SIAMO COSTRETTI A CONTINUARE A CAMMINARE LUNGO UN SENTIERO CHE CI PORTA ATTRAVERSO L'INTERPRETAZIONE DI LEGGENDE, PROFEZIE E MISTERI.

QUESTO PERCHÉ, CON TRASCURABILI ALTI E BASSI, L'ARMONIA E L'ORDINE FRA GLI AKAHANI SONO STATI MANTENUTI PER MILLE ANNI.

LA RESURREZIONE COMPLETA DELLE OTTANTOTTO BELVE E` L'ELEMENTO FONDAMENTALE DELLA PROFEZIA CHE LA NOSTRA RAZZA TRAMANDA DA GENERAZIONI, POICHE` PROPRIO QUESTO PORTERA` ALLA DISTRUZIONE DELL'ARMONIA E DELL'ORDINE...

ED ECCOCI FINALMENTE GIUNTI AL PUNTO. POCO FA MI E` ARRIVATA UNA COMUNICAZIONE RELATIVA A UNA DECISIONE PRESA DAL CONSIGLIO DI SICUREZZA CHE COLLABORA CON NOI...

...IL QUALE AVREBBE INIZIATO A PRENDERE IN CONSIDERAZIONE UN EVENTUALE INTERVENTO DEL CORPO DI DIFESA NAZIONALE, SEGUENDO LE DISPOSIZIONI SPECIALI D'EMERGENZA.

...IL GOVERNO HA RESO PUBBLICO UN COMUNICATO STAMPA IN CUI DICHIARA DI CONSIDERARE I RECENTI FATTI IL RISULTATO DI UN ATTENTATO OPERATO DA UN GRUPPO DI FANATICI.

SECONDO IL COMUNICATO, INOLTRE, PARE CHE FINALMENTE SIANO STATE COMPLETATE LE OPERAZIONI DI DECONTAMINAZIONE DALLE SOSTANZE RADIOATTIVE...

SALE SALE

¥29,500

...YEN?

DEV'ESSE-
RE L'UNITÀ
MONETARIA
DEL GIAP-
PONE IN
QUESTA
EPOCA...

UN
TESTO
CHE
SCOR-
RE...

E
QUE-
STO...
COSA
SA-
REB-
BE...?

ANCHE LA
LINGUA
GIAPPO-
NESE È
CAM-
BIATA
PAREC-
CHIO...

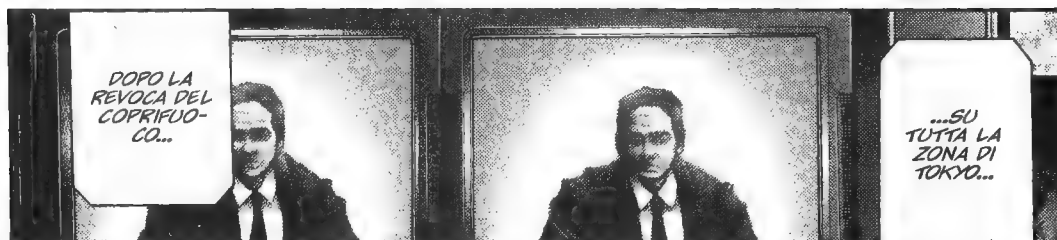
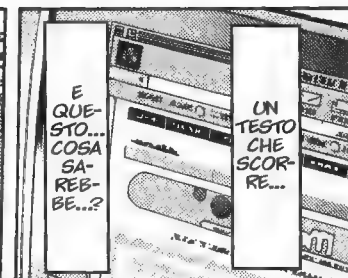
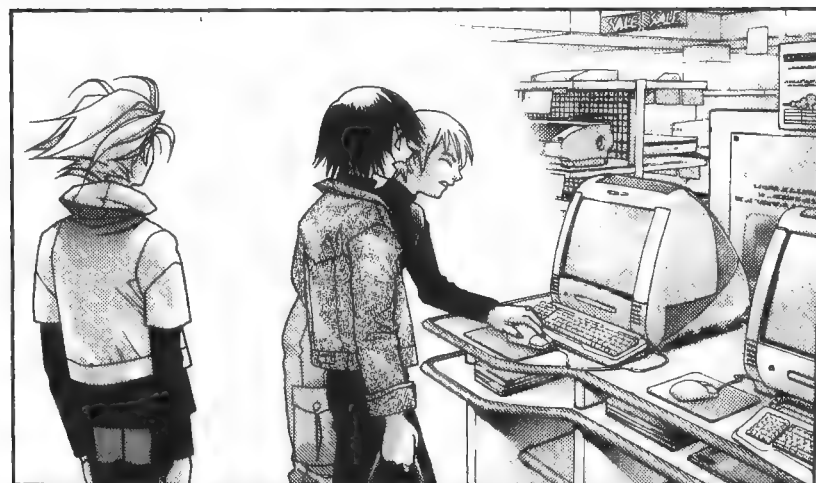
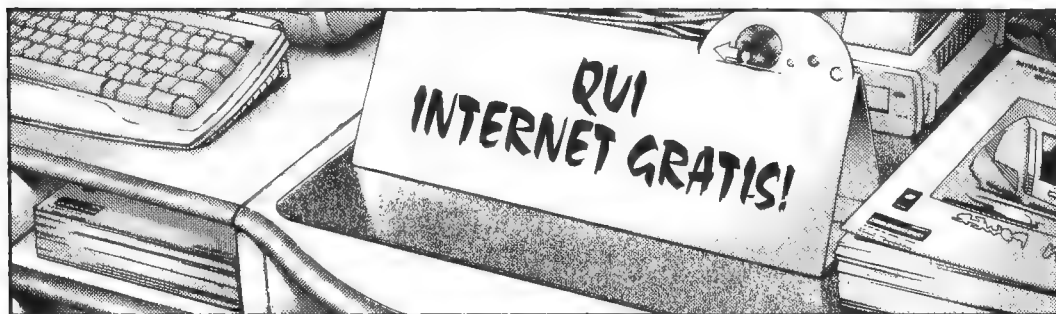
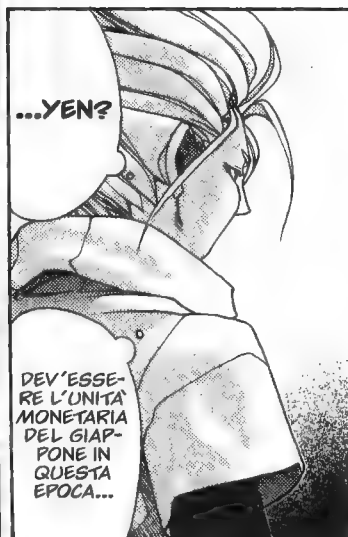
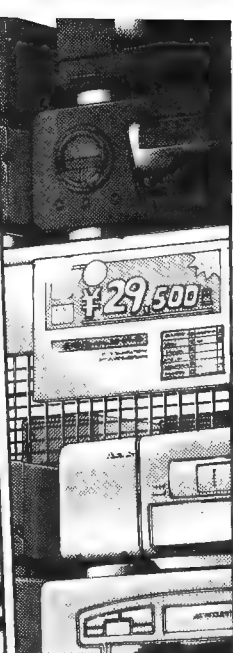
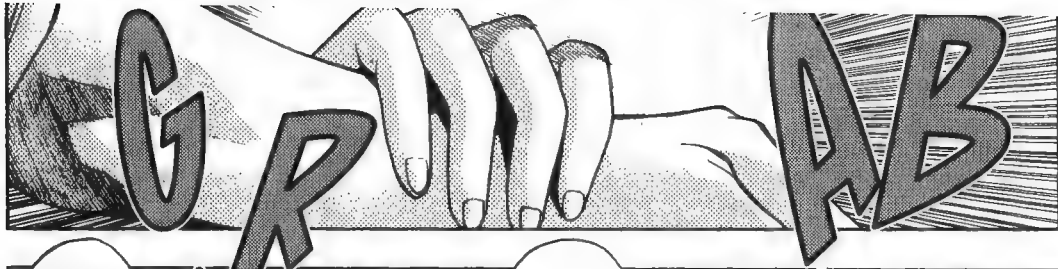
HO CAPITO!
DA QUESTA SPECIE DI SCATOLA È POSSIBILE OTTENERE TUTTE LE INFORMAZIONI CHE SI DESIDERANO...

VEDIAMO...

DEVI ASPETTARE IL TUO TURNO COME TUTTI!
EHI, TU, RAGAZZINO!

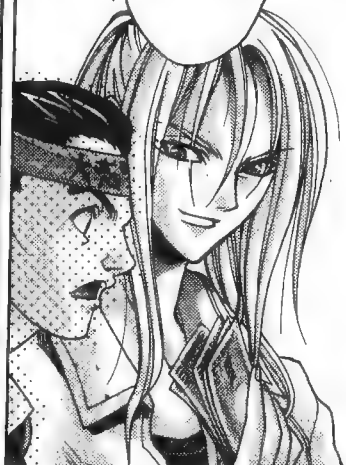
C'ERAVAMO PRIMA NOI!
M-MA CHE FAI?!
STHUMP

GRAB

WHUMP

CHIEDO SCUSA PER LUI.

PURTROPPO NON E' STATO ANCORA EDUCATO BENE.

PER IL DISTURBO ARRECATO.

PRENDILI.

NON E` POSSIBILE... SI E` APPENA RI-SVEGLIATO DA UN SONNO DI MILLE ANNI... COME PUO` AVER GIA` CAPITO A COSA SERVE UN..?
...MA CHE DIAVOLO STA FA-CENDO?
IO... CRE-DO CHE STIA CERCANDO DI NAVIGARE IN INTERNET...

WWHIIIN

BROOCH

UH
UH...
UH
UH...

...AH
AH AH
AH AH
AH!

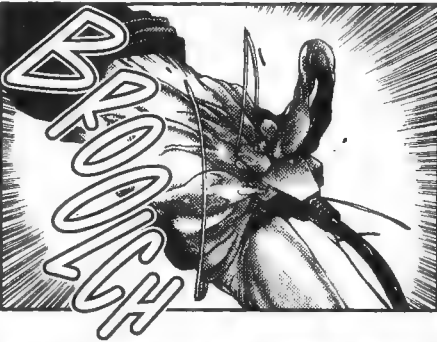
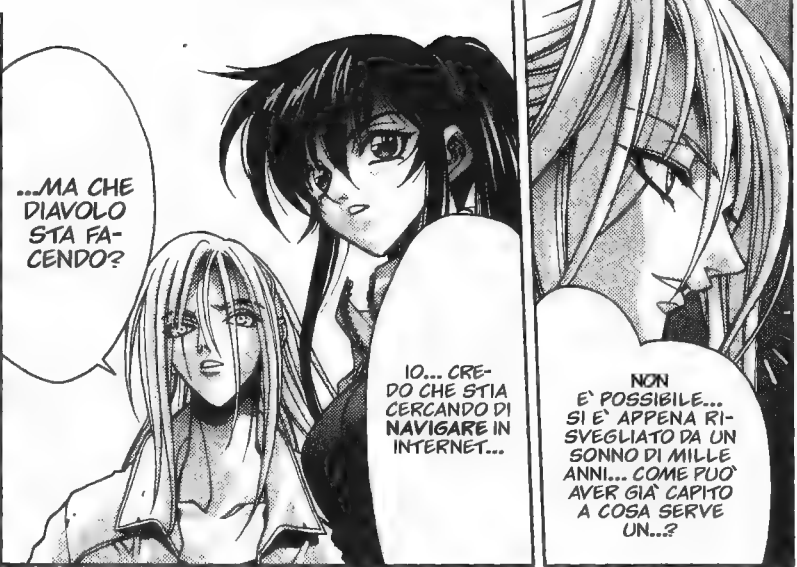
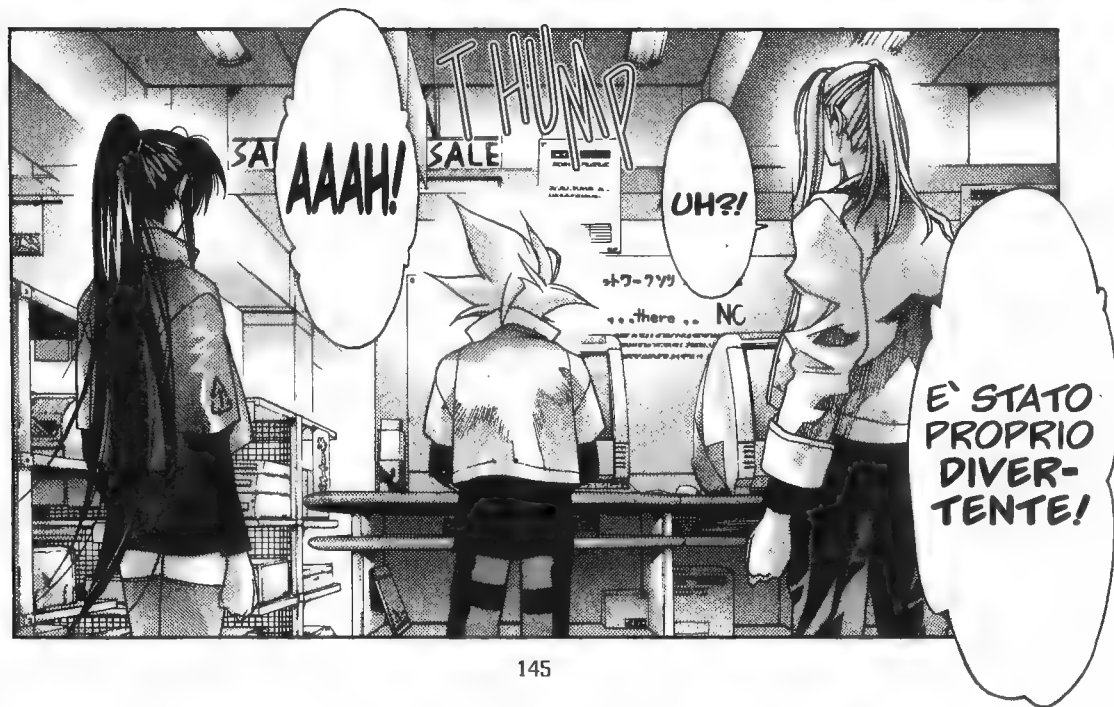
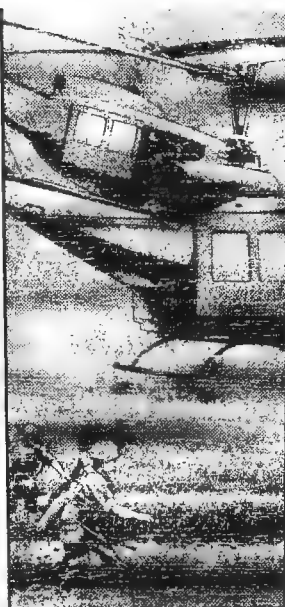
AH
...SEMBRA
CHE RIESCA
A VEDERE
QUALCOSA.
AH
AH
AH
AH

AAAH!
THUMP
SALE
UH?!
...there..
NC
E` STATO
PROPRIO
DIVER-
TENTE!

ASPETTA, OTOROSHI!

...COS'HAI VISTO?!

HO VISTO...

...L'ANIMA NERA DELLA GENTE.

DI QUESTA TOTALE... **ASSOLUTA...**

...MANCANZA DI EVOLUZIONE!

BENE, ALLORA. RIEN-TRIAMO.

EHI, TU COI CAPELLI BIAN-CHI!

UH...?

NON PENSE-RAI DI AVER SISTEMATO TUTTO SOLO IN CAMBIO DEI SOLDI, VERO?!

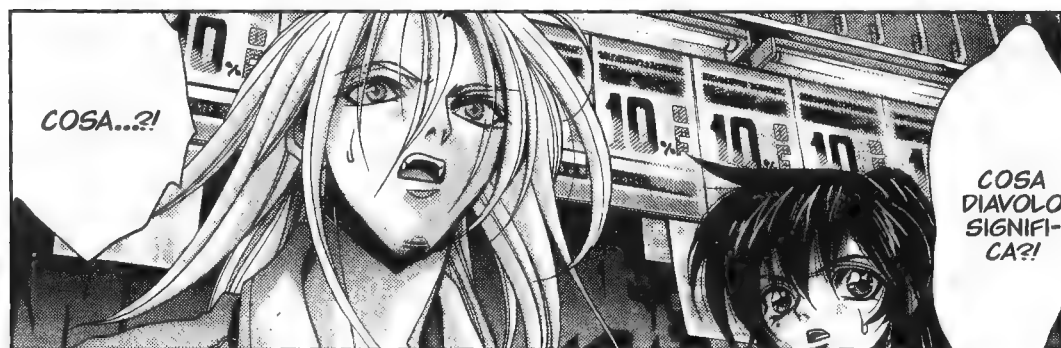
COSA?!
MA CHE DIAVOLO DICI?!

IL TUO ATTEGGIAMENTO E' COMPLETAMENTE CAMBIATO, RISPETTO A POCO FA...
THUMP
大売り出し!!
MA CHE DIAVOLO...?!
GUARDA LÀ FUORI!
KAENGUMA!
EHI, DI' UN PO'! SCHERZI O STAI FACENDO SUL SERIO?!
PROVA A COLPIRMI, E TI GIURO CHE SARÀ L'ULTIMA COSA CHE FARAI!

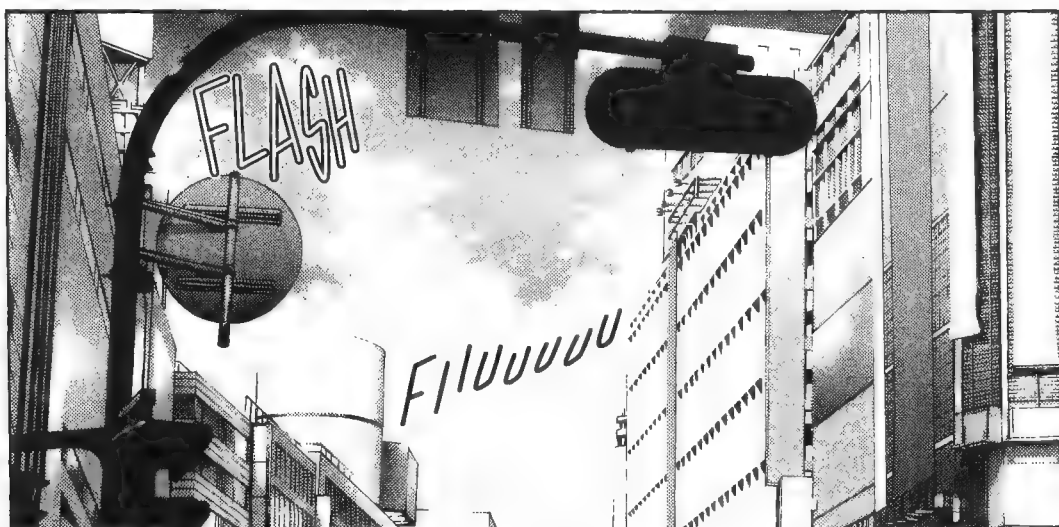
COSA DIAVOLO SIGNIFICA?!
COSA...?!

UH?
E' PROPRIO PER QUESTO CHE GLI ESSERI UMANI SONO RIMASTI UGUALI...

MA CHE HANNO TUTTI...?

E' UN TUMULTO VERO E PROPRIO...

NON HO FATTO ALTRO CHE ALIMENTARE UN PO' DI SOSPETTI IN LORO, DONANDOGLI LA SENSAZIONE DI INSICUREZZA CHE DERIVA DALL'ESSERE INGANNATI... ED ECCO QUA.

SONO COSÌ DEBOLI...

...PERCHE`
HO LASCIATO
INDIETRO IL
MIO CUORE...

NON AVEVO NEMMENO IL VAGO SOSPETTO CHE ESISTESSE UN PASSAGGIO DEL GENERE...
...NEI SOTTERRANEI DI QUESTA VILLA...
HO COME L'IMPRESSIONE DI COMINCIARE AD AVERE I BRIVIDI...
A CHE PROFONDITÀ SAREMO, ORMAI?
MI SENTO SOFFOCARE...

...

MI IGNORA COMPLETAMENTE... SONO VENUTO QUI CON LUI SOLO PERCHE` HA DETTO DI VOLERMI MOSTRARE UNA COSA...

COMUNQUE SIA... E` DAVVERO PROFONDO...

STIAMO CONTINUANDO A SCENDERE DA QUASI UN'ORA, ORMAI...

TAP
TAP
PROPRIO A QUESTO SCOPO FAREMO RISORGERE LE BELVE E METTEREMO IN ATTO LA DISTRUZIONE IN VISTA DELLA RICOSTRUZIONE SUCCESSIVA, NON È COSÌ?!
BE'... RIBALTARE LA STORIA UFFICIALE, OTTENENDO UN RICONOSCIMENTO UFFICIALE PER LA NOSTRA FEDE KEGAINOTAMI, LIBERANDOCI DELL'OPPRESSIONE A CUI SIAMO STATI COSTRETTI...

HO BISOGNO DELLA FORZA DI TUTTI PER AFFRONTARE UN MONDO CHE NESSUNO HA MAI VISTO. NATURALMENTE, ANCHE DELLA TUA!
PER FARE TUTTO QUESTO, OCCORRERÀ UN'ULTERIORE UNIONE NELLA NOSTRA TRIBÙ.

RATTLE

OH!
COSA INTENDERÀ DIRE?!

AH!

KAMIKAZE - CONTINUA

Mohiro Kito
NARUTARU
LA CAMERA DA LETTO DI NORIO KOGA

HUFF

* VEZZEGGIATIVO DEL NOME NORIO. KB

N-NO...
ME NE VADO
SUBITO...
LO
VUOI UN
CAFFE`?

ABITI SEMPRE NELLO STESSO POSTO? E LA SCUOLA, COME VA?
L'ANNO PROSSIMO DOVRAI AFFRONTARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE AL LICEO, SE NON SBAGLIO... VERO?

E` SOLO UN CAFFE`, NO...?
MA CHE DICI?! SEI SEMPRE IL SOLITO...

POSSO STUDIARE ANCHE DA SOLO.
NON HA SENSO FREQUENTARE LA SCUOLA.

NON CREDO CHE STUDIARE A SCUOLA SIGNIFICHI SOLO USARE I LIBRI SCOLASTICI...

EPPURE, I COMPAGNI DI SCUOLA MI SONO ANCORA TUTTI MOLTO CARI.
...VERO?
CERTO, E` STRANO CHE SIA PROPRIO IO A DIRTELO...

AH... GRAZIE...
ECCO QUA.

FA SEMPRE IL SOLITO LAVORO.
E... LUI?
DIGLI DI NON ECCEDERE CON LA FATICA. NON FA BENE.

FIGURATI. ANZI, SAREBBE MEGLIO SE FACESSE QUALCHE BRUTTA ESPERIENZA, OGNI TANTO.

BE', ALLORA POTREI PRENDERMI CURA IO DI LUI!
CERTO. SE SOPRAVVIVE.
HUG

UEE'

ECCOMI, ECCOMI!
UEE' UEE'
È GIÀ L'ORA DELLA POPPATA?

ECCO QUA! FINALMENTE ABBIAMO IL PANCINO PIE-NO, VERO?
ADESSO PERO` FAC-CIAMO LA NANNA...

UEE`

BE`...? CHE COSA C'E` ADESSO...?

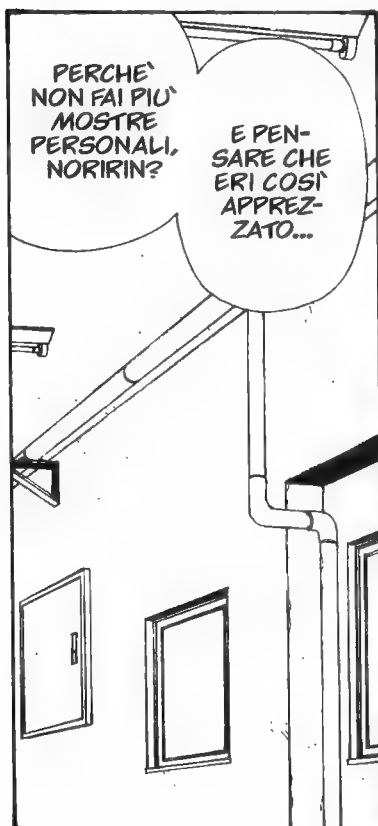
AAH...
VUOI QUESTO!

LO SAI, QUESTO PUPAZZO CHE HAI FATTO TU...
...E` IL SUO PREFERITO, ORMAI!

HAI VISTO? NON RICONOSCE ANCORA LA MIA FACCIA, MA QUESTO LO INSEGUE SEMPRE CON LO SGUARDO!
CHE ROBA!
E SÌ CHE È BRUTTINO FORTE!

ALLORA... NON È CAMBIATO NULLA...?
DETESTI ANCORA TUTTI GLI ESSERI UMANI?

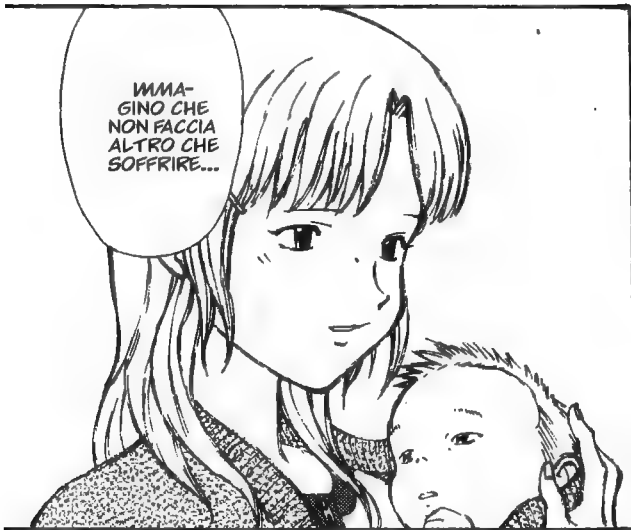
SECONDO ME, NORIRIN...

...IL TUO E` SOLO UN ATTEGGIAMENTO...

PERCHE` NON FAI PIU` MOSTRE PERSONALI, NORIRIN?

E PENSARE CHE ERI COSI` APPREZZATO...

ECCO... ULTIMAMENTE NON ME LA SONO SENTITA MOLTO...

NORIRIN... HAI INTENZIONE DI RIMANERE ACCANTO A LUI PER SEMPRE...?

NARUTARU - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN - IL TIFONE NERO

DIN DON DON
DIN DON
FONDAZIONE ACCADEMICA ISTITUTO SCOLASTICO RYUSEI

2のA
...MAKOTO AIZAWA!
PRESENTE!

HARUKA URUSHIZAKI!
È IN RITARDO.
NATSUKO INOUE!
PRESENTE!

MADOKA URUSHIZAKI!
NON È ANCORA ARRIVATA.

CHU ARAI!
È DECEDUTO.

PEKACHU POKOMON!
È DIVENUTO POPOLARE IN EUROPA.

TAP TAP TAP

VLAM
CI SCUSI, PROFESSORE! NON ABBIAMO SENTITO LA SVEGLIA!

E' IL PROFESSOR MIYAUCHI DI MUSICA... FIUU...
OH, MENO MALE...
...PER CUI HO DECISO DI TRATTENERMI OLTRE L'ORARIO.
OH, NON PREOCCUPATEVI, RAGAZZE...
...IMMAGINAVO UNA COSA DEL GENERE...

AAH! PERCHE' NON L'HA DETTO SUBITO?! CI HA PRESO IN GIRO!
PER PUNIZIONE DOVRETE FARE CINQUANTA GIRI DI CAMPO.

TAP TAP TAP

2のA
漆崎ま
HO SENTITO DIRE CHE SI OCCUPERÀ DELLA NOSTRA CLASSE AL POSTO DELLA PROFESSORESSA YOSHINAGA, CHE ADESSO È IN MATERNITÀ!
TAP TAP TAP
DI CHI PARLI?
DEL PROFESSOR MIYAUCHI?
BE', NON SO COME PRENDERLA...
NON SI CAPISCE MAI COSA PASSI PER LA MENTE DI QUELL'UOMO...
TAP TAP TAP
TU CREDI?
IO PENSO CHE INVECE, IN UN CERTO SENSO, ABBIA UN CARATTERE MOLTO FACILE DA COMPRENDERE.
LO DICI SOLO PERCHÉ SOMIGLIA AL TUO CARATTERE.
NON È ASSOLUTAMENTE VERO!
E INVECE SÌ. APPARE COME UNA PERSONA SERIA, MA IN REALTÀ È UN MALEDETTO IRRESPONSABILE...

THUMP
UN INCIDENTE STRADALE?!
MA COSA...?!
SKREEEEK

WOOOOOOO
AH!

BLINK
...MA CHE...?

KRASH

OH, MIO DIO!

ARF
ARF
ARF
ARF
CHE?!

* VEDI EPISODIO DEL MESE SCORSO. KB

MET-TETEVI IN SALVO! È PERICO-LOSO!
BAU BAU
AH AH AH AH!
GUAR-DATE!
UN CANE IN CO-STUME!

OH, DIO... CHE CARINO!
TROT TROT
PAT
DUMMP
AAAAAARGH!

FI
BENE...
CI SIAMO...

WHUMMP
...MIA!

TUTTO A POSTO? NON TI SEI FATTA MALE, VERO?
RATTLE RATTLE
...E-ECCO...
I-IO CREDO CHE...

WHUPP
COME HAI OSATO FARE QUESTO, TORANGER BLACK?!
PERCHÈ MALTRATTI I DEBOLI E NON TE LA PRENDI INVECE CON CHI PUÒ TENERTI TESTA, VIGLIACCO?! IL MIO CORPO È STATO ALLENATO DURAMENTE ALLA BATTAGLIA, PER CUI...

...SE NON HAI PAURA DI QUESTA POTENZA...
...FATTI AVANTI!

ATTENTA, STA ARRIVANDO!
BLINK
MA COS'HAI, LE PIGNE NEL CERVELLO?! TI METTI PURE A INCITARLO, ADESSO?!

TUP
WHAMM
AAAAH!
RUSSSH
THUMP
PORC...
FOMP
HUFF!
AAAH!
WHAMM
FOMP
...E HOP!
FOMP
ALEY!

WHAM
THUMP
SMASH
THUD
WHONK
MALEDI-ZIONE!
NON LA FINISCE PIU'!

SHINZ
ZAP
ZIP
WHUP
...O HARUKA E MADOKA STANNO REALMENTE SPARENDO E RIAPPARENDO IN CONTINUAZIONE, ALTERNANDOSI UNA ALL'ALTRA...?
E'... E' SOLO UNA MIA IMPRESSIONE...

N-NON CREDO DI CAPIRE BENE COSA STIA SUCCEDENDO NEL CAMPO SPORTIVO...
...M-MA LA SITUAZIONE NON MI SEMBRA BELLA...

SAREBBE ANCHE PIUTTOSTO FACILE CACCIARE VIA BLACK, SE POTESSIMO AFFRONTARLO DIRETTAMENTE...
HANF
HANF HANF... AHH, CHE IMBARAZZO...
HANF
...MA COSÌ I NOSTRI COMPAGNI DI CLASSE SCOPRIREBBERO LA NOSTRA VERA NATURA!
HANF

RUSH

UNA COSA E` CERTA, PERO`... NON POSSIAMO LASCIARE CHE CONTINUI COSI`...
HANF
HANF
MA COSA POSSIAMO FARE?!
SE ALMENO FOSSIMO CAPACI DI CAMBIARE ASPETTO, FARCI APPARIRE UN COSTUME ADDOSSO, TRASFORMARCI...
SE BASTA QUESTO, ALLORA NON C'E` ALCUN PROBLEMA!
WHUP
FLAP
FLIP
RUSTLE
RUSTLE
AVEVO PREVISTO UNA COSA DEL GENERE, E FORTUNATAMENTE...
MA SEI STUPIDA?! SE CI CAMBIAMO ADESSO, CI VEDRANNO TUTTI!
AH AH AH AH AH AH AH
...AVEVO NASCOSTO I NOSTRI COSTUMI PORTATILI SOTTO LA TUTA DA GINNASTICA!
2のA
T-TONTI...?
PRENDI
SONO TUTTI PIU` TONTI DI QUANTO IMMAGINI!
NON C'E` BISOGNO DI PREOCCUPARSI...

HHNFFFF
2のA
漆崎さま
UH?!
PHUFFF

UNA NUVOLA DI POLVERE... NON SI VEDE PIU` NIENTE!
WOOOSSH
M-MA COSA DIAVOLO E` SUCCESSO?

FLAP
FLAP
FLAP
FIUUUUUUU

C-CHE VERGO-GNA... DOVER INDOSSARE UN COSTUME DEL GENERE NEL CORTILE DELLA SCUOLA...
VISTO? PROBLEMA RISOLTO!

AGH!
NON CAPI-SCO... COME HANNO FATTO A CAPIRE CHE ERO IO...?
MADOKA
HARUKA

SMETTILA DI FARE SCIOC-CHEZZE, E TORNA SUBITO IN CLASSE!
HARUKA!
CI HANNO SCO-PERTO!

...COSA TI SUCCEDE?
...
M

SEI... SICURA?
FA' UN PO' COME TI PARE... PUOI FARE TUTTO QUELLO CHE VUOI, MADOKA!
N-NON ME NE IMPORTA PIU' NUL-LA...

FI!!!

WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP

THUNK

AHIA!

MA CHE...?

UN CELLULARE..?

A PROPOSITO, VOLEVO AVVERTIRVI DI FARE MOLTA ATTENZIONE AL SUO BLACK TYPHOON!
SE VI DOVESSE COLPIRE DIRETTAMENTE CON ESSO, NEMMENO VOI AVRESTE ALCUNA SPERANZA DI SOPRAVVIVERE!
BLACK TYPHOON?!

GIÀ...
...SI TRATTA DEL FINISH HOLD SPECIALE DI TORANGER BLACK!

E' PROBABILE CHE QUESTO ABBIA UNA POTENZA BEN SUPERIORE.
DIMENTICATI LA FACCENDA DI SHIBUYA...

...F-FINISH HOLD?!
INTENDI PER CASO... COME L'ESPLOSIONE PROVOCATA A SHIBUYA DA TORANGER RED...?

...DOVRETE IMMEDIATAMENTE ALLONTANARVI DA LI' PIU' VELOCI CHE POTETE!
COMUNQUE SIA, QUANDO ASSUMERÀ LA POSA PER IL FINISH HOLD...
NON HO LA MINIMA IDEA DI COME SIA, QUESTA POSA!
COSA?! QUALE POSA?!

FINISH

ALLORA, VE LA DESCRIVERÒ! ASCOLTATE BENE...

TORANGER BLACK PORTA IL SUO FINISH HOLD APPOGGIANDOSI A TERRA CON ENTRAMBI I PUGNI, ALZA UNA GAMBA, E INCLINA LA TESTA VERSO L'ALTO DI QUARANTACINQUE GRADI!

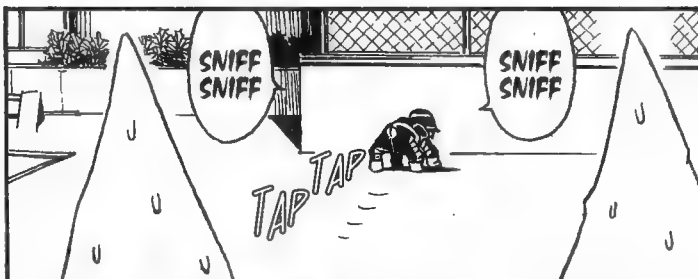
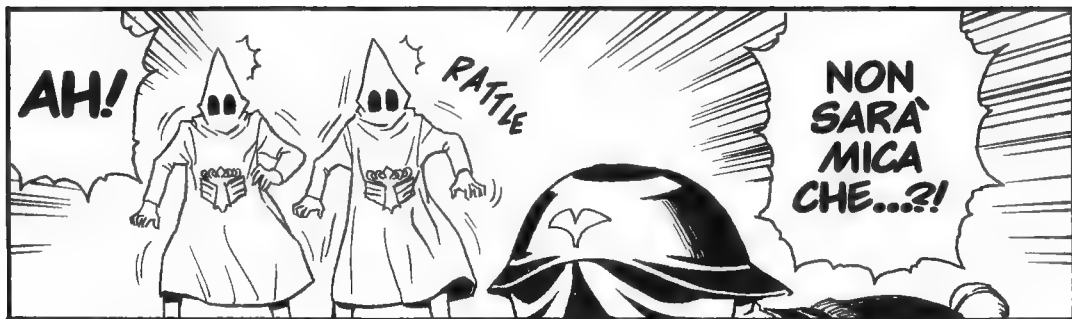
1

2

3

45°

DA QUELL'ISTANTE MANCANO **TRE SECONDI** AL LANCIO DEL BLACK TYPHOON!

FLIP
FLASH
AAAAARGH!
LO SAPEVO, IO!

BI BIP
BLOW
WOOOOSSH
AH!
AAAAAAH!
AAH! PROFES-SORE!
WOOOSSH
UGGH...
MANTE-NETE LA CALMA!
CORRETE TUTTI IN PALESTRA!
N-NON RIESCO A RESPI-RARE...

WOOOOSSHH

Q-QUESTO SAREBBE IL BLACK TYPHOON?!

È TERRIBILMENTE POTENTE... QUESTA PRESSIONE È... È...

SE CONTINUA COSÌ SPAZZERÀ VIA L'EDIFICIO SCOLASTICO!

WOOOS

TUTTI I **MOSTRI GUERRIERI** CHE NON HANNO MAI SUPERATO UNA PROVA DURA, COME VOI, NON MATURANO **MAI** NEL VERO SENSO DELLA PAROLA!

SUPERANDO QUESTA DIFFICOLTÀ, TIRERETE FUORI CAPACITÀ **ANCORA SCONOSCIUTE A VOI STESSE!**

WO OOOSSH

FLAP

FLAP

PIUTTOSTO... E IO COME FACCIO, ADESSO...?

WOOOOSH

WOOOOO

NON CE LA FACCIO PIÙ! QUESTO VENTO MI STA **SCALPANDO!**

GLI OCCHIALI STANNO PER ENTRARMI NELLA FACCIA!

WOOOSSH

SORELLINA! GUARDA IL TORANGER BLACK!

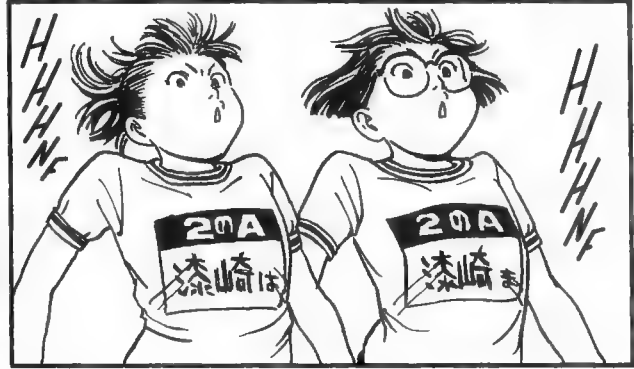
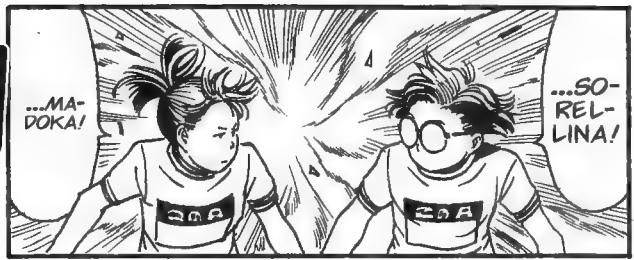
COSA C'È?!

PHUFFF

!

WOFF!

SLIP

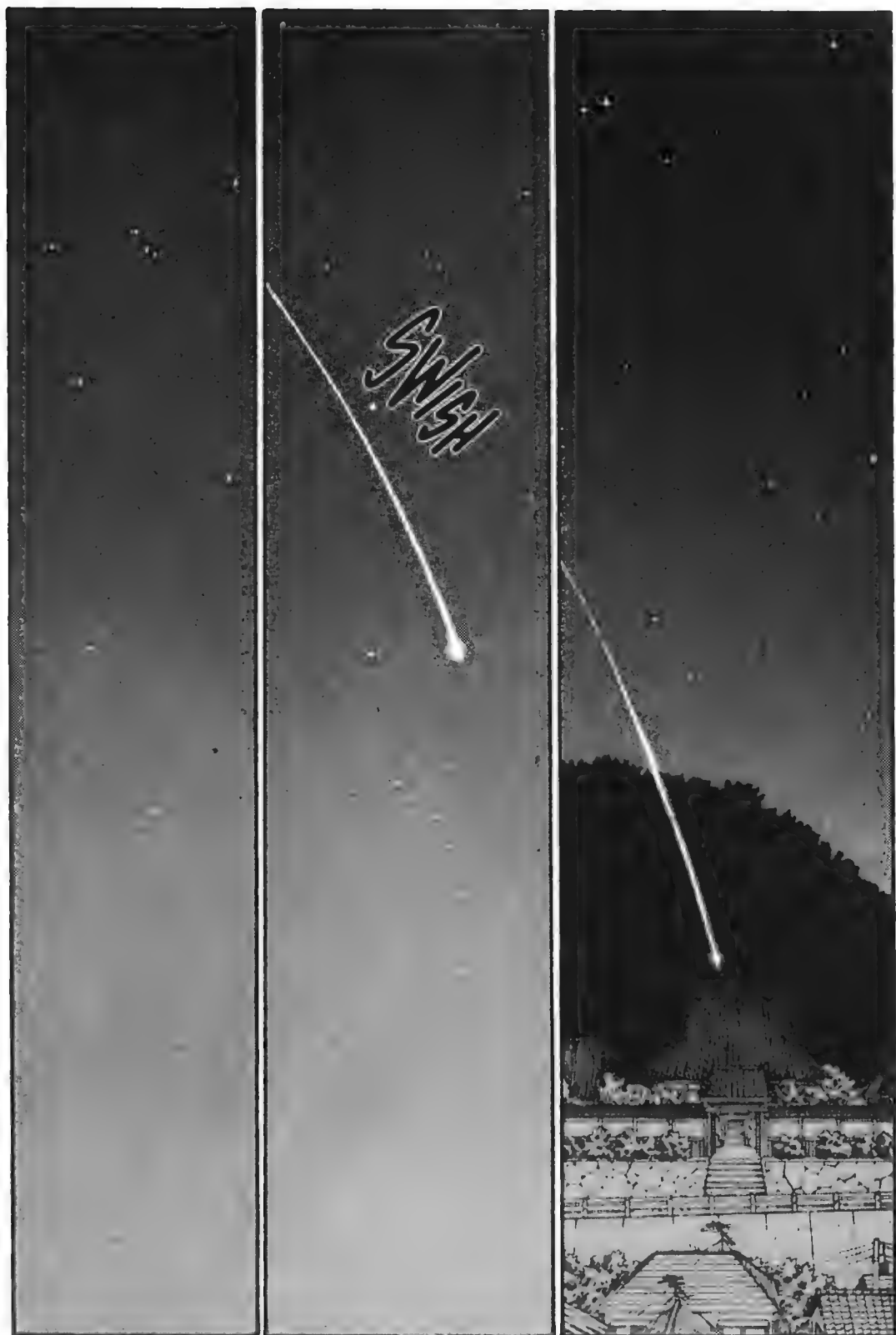
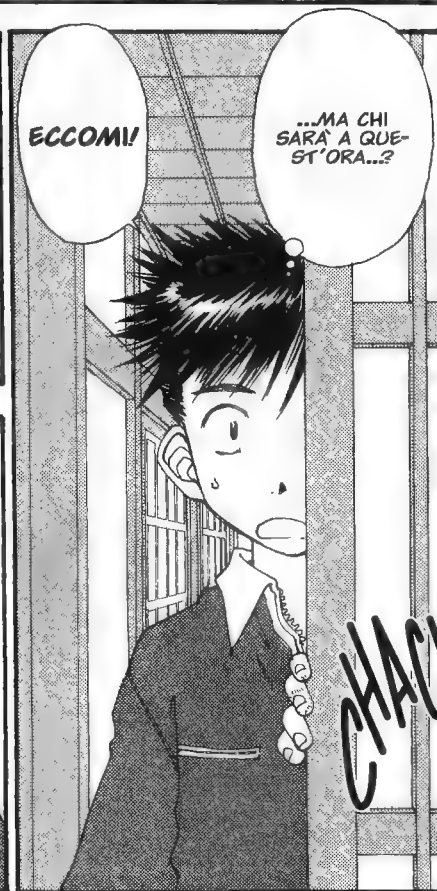
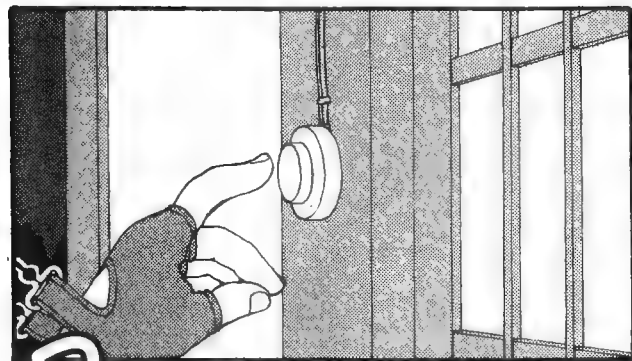
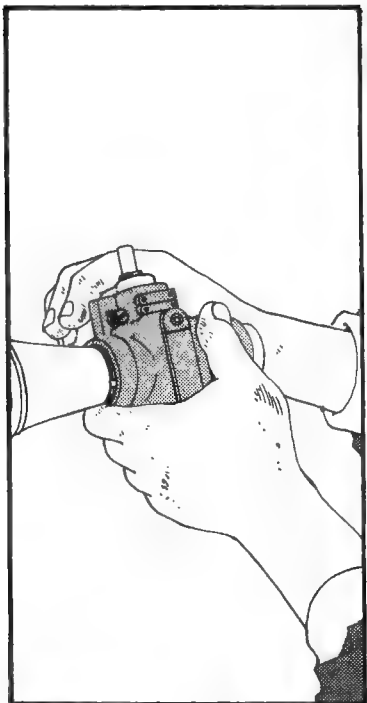
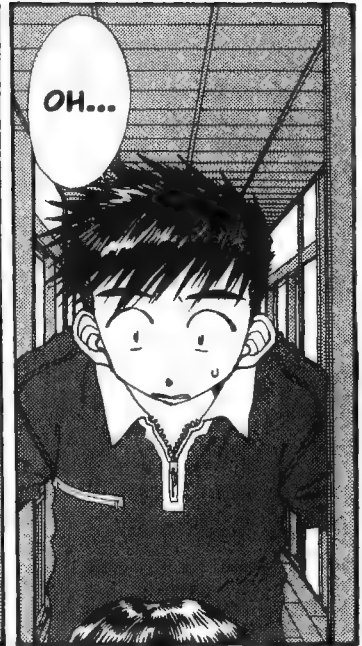
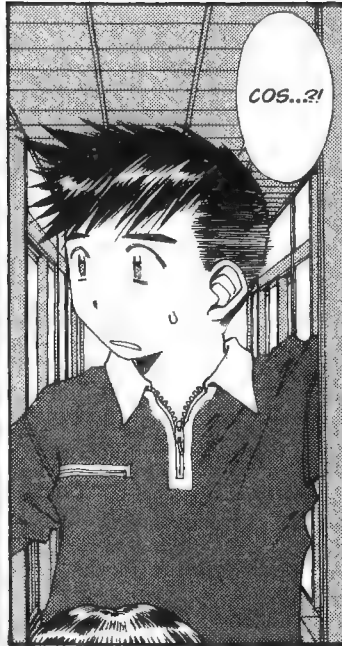
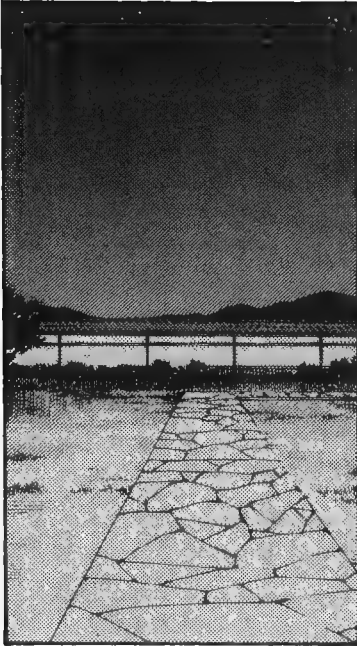
POTEMKIN - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

IL DEMONE DI CASA

SWISH

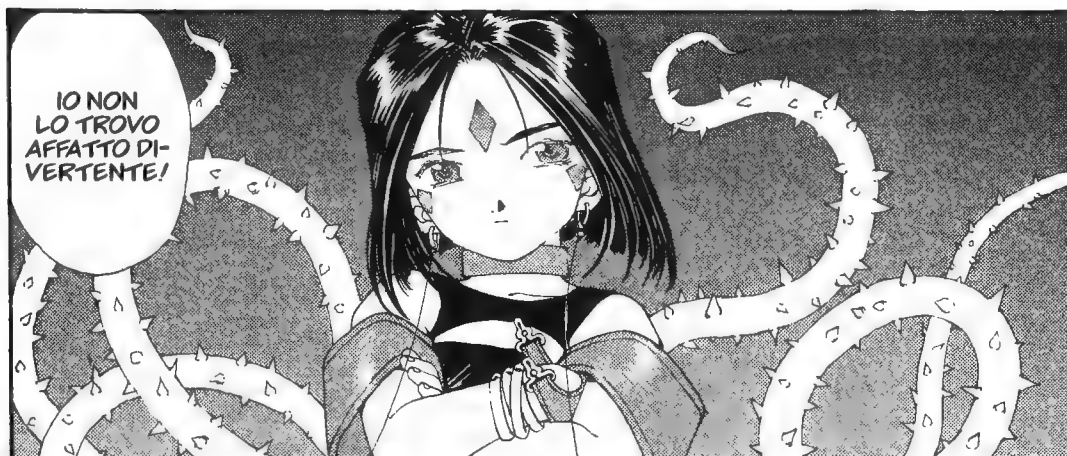
...MA CHI SARÀ A QUEST'ORA...?
ECCOMI!
CHACK
DIN DON

BUONA-
SERA.

AAAH!
MA SEI IMPAZZITO?! PERCHE` URLI?
ALLORA, SI PUO` SAPERE CHI E`?
MA QUI NON C'E` NESSUNO...
OH?!

AAAH!
CIAO...
UH?
SI PUO` SAPERE PERCHE` VOI DUE STATE SCHIAMAZ-ZANDO?!
SALVE...

PORCA MISERIA!
QUESTA SÌ CHE È BELLA!

SEI AN-CORA IN QUELLO STATO?!
AAAH AH AH AH!

IO NON LO TROVO AFFATTO DI-VERTENTE!

CREDETE CHE IO SIA ANCORA IN QUESTO STATO...

...PERCHE` MI PIACE RIMANERE COSI`?!

VUOI METTERE VIA QUE-STE SPINE, UNA BUONA VOLTA?!
WIND
WIND
ALMENO QUELLI...
ESATTO...
OH... ABBIAMO QUALCHE VISITA?
?
VI SEN-TO UN PO' AGITATI...

* VEDI **KAPPA MAGAZINE** DAL NUMERO 90 AL 97. **KB**

Tea Room

DIMMI, PEITHO...
...PERCHE` SEI RIDOTTA COSÌ...?

ECCO...

VEDI...

UN PICCOLO DIAVOLO SCONO-SCIUTO...

...MI HA AGGREDITO ALL'IMPROV-VISO SENZA ALCUN MO-TIVO...

...E SONO STATA **RIDOTTA**, NEL VERO SENSO DEL TERMINE, PRIMA CHE ME NE POTESSI ACCORGERE...

NON HO DETTO UNA BUGIA! E POI SONO SEDUTA!
E TU PENSI CHE UNA SPIEGAZIONE INVENTATA SU DUE PIEDI POSSA ESSERE CREDUTA SENZA ALCUN DUBBIO?!

ASPETTA QUI UN MOMENTO.
BENE, HO CAPITO.
OOO OOH

...
CI HA CREDUTO.
TI SEI CACCIATA IN UN GROSSO GUAIO...

COME SEMPRE, È BELLO AVERE DEGLI AMICI!
...

LA PORTAVA MIA SORELLA MAGGIORE QUANDO SI ERA RIMPICCIOLITA...
TI STARÀ BENE?
OH, PERÒ... DIREI CHE È PIUTTOSTO CARINA!
AH!
MA CHE CASPITA STO FACENDO?!
WHUPP
VOLEVO SEMPLICEMENTE DIRE CHE...
NON TI PIACE?
CE N'È UN'ALTRA UN PO' DIVERSA!

...VOGLIO TORNARE COME PRIMA!

E LO VOGLIO A TUTTI I COSTI!

HO PROVATO TUTTI I MODI POSSIBILI...
...MA NESSUNO E' STATO IN GRADO DI DARMI IL BENCHE' MINIMO AIUTO...
PARE CHE SI TRATTI DI UNA MAGIA MOLTO COMPLESSA...
SALVO L'AUTORE CHE L'HA FATTA, NESSUN ALTRO SEMBRA IN GRADO DI SPEZZARLA...

DIMMI, DUNQUE... CHI SAREBBE IL DEMONE?
...E ALLORA?!
TRA LE ESPONENTI DELLA STIRPE DIVINA, SEMBRA CHE SIATE LE UNICHE AD AVERE DEL TEMPO LIBERO!
PROPRIO COSÌ!
SECONDO LE INFORMAZIONI CHE HO OTTENUTO, SEMBRA CHE SIA STATO ESPULSO, E CHE ORA SI TROVI NEL MONDO DEGLI UMANI!
SI CHIAMA WELSPAR.

...
OH, CHE COINCIDENZA!
ANCHE A CASA NOSTRA C'È QUALCUNO CHE SI CHIAMA WELSPAR!
COSA?!

E` LUI!

ECCOLO!

S-SÌ...?
M-MORI-SATO?!

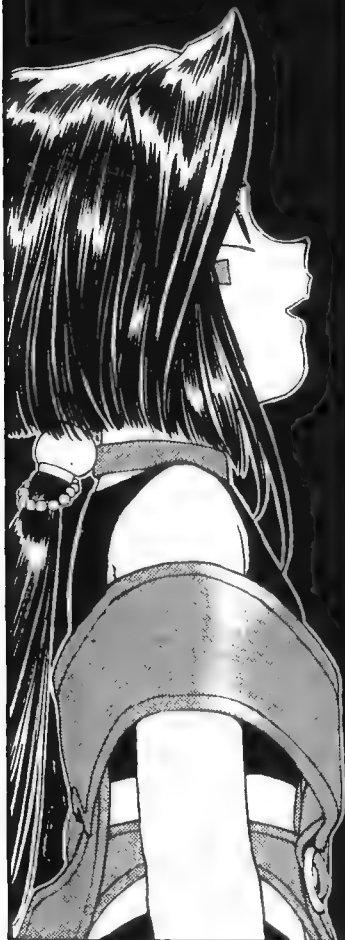
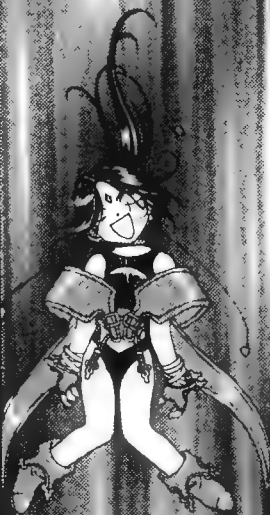
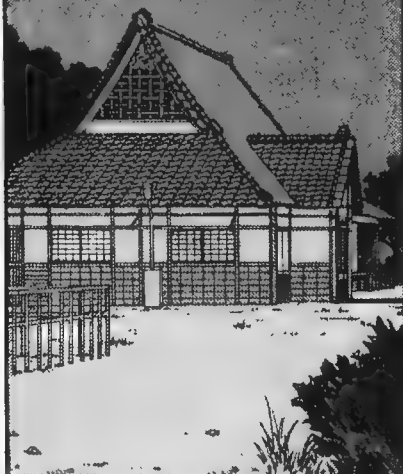
...QUEL GATTO...

ASPETTA UN MOMENTO!
PRIMA DEVO PREPARARMI PSICOLOGI-CAMENTE.

...

...
QUEL GATTO... PER CASO... È...?

...PRO-PRIO COSÌ!

S-SI È REINCARNATO...
...IN UN GATTO...

ALLORA QUESTO... SIGNIFICA CHE IO...

...DOVRÒ RIMANERE COSÌ...
...PER SEMPRE?!
COSA TI PRENDE, PEITHO?!
ECCO, ADESSO LO SA...

Sanae Myau & Hideki Nonomura
OFFICE REI
MIREI KO

TI VOGLIO BENE PIU' DI CHIUNQUE ALTRO AL MONDO...

...PICCOLA EMIRU...

OGGI DOVREBBE TORNARE LA MIA SORELLINA...

DISPORRÒ I FIORI CON LA SPERANZA...

...CHE TORNI IN QUESTA CASA...

PERCHÈ MIREI È UN MEMBRO DEL FAN!

DOPOTUTTO, FACCIO PARTE DELLO STESSO GRUPPO DI GRANDI AMICI!
E ALLORA?! QUESTO FA ANCHE DI ME UN MEMBRO DEL FAN?!
GRUNT
CHE NE DICI, YUTA?!
NO... TU NON SEI UNA DI LORO...
LA TUA TEORIA DI POCO FA NON STA IN PIEDI!
VISTO?
LA MIA SORELLINA TORNERÀ...
...PERCHE` NON HA NULLA A CHE SPARTIRE CON IL FAN!
...MA TU CREDI DAVVERO CHE UNA PERSONA INTELLIGENTE COME MIREI NON FOSSE GIÀ A CONOSCENZA DEL DOPPIO GIOCO DI RIKA E HIRYU?
QUESTO NON SIGNIFICA NULLA. DOPOTUTTO, ANCHE TU NON AVEVI SOSPETTATO MAI NULLA, YUTA!

SONO A CASA!
CHA
IO CREDO IN MIREI!
LA MIA SORELLINA NON E` UN MEMBRO DEL FAN!
...BE'...?
COSA VI E` SUCCESSO?
COS'E` QUEST'AT-MOSFERA CUPA?

...NON E` NIENTE...
MA CHE COS'HAI?! TI COMPORTI COME UNA BAMBINA, EMIRU!

GRAB
...SOREL-LINA!

E HO PORTATO QUALCOSA ANCHE PER TE, YUTA!

WOW! UN ABITO DI SETA!
OH, A PROPOSITO, EMIRU... ECCOTI UN REGALINO!

MIREI... CHE FINE HA FATTO HIRYU?

OH, HIRYU...

DICE CHE PER QUALCHE TEMPO NON TORNERÀ...

ECCO, QUESTO È PER TE, YUTA!

INOLTRE, MI HA DATO UN CONSIGLIO IN QUALITÀ DI CUGINO...

...HA DETTO... "LO DICO PER IL TUO BENE... È MEGLIO NON TORNARE IN QUELLA CASA"...

MIREI!

GRAB

YUTA!

OHIKO, CHE CONOSCEVI QUANDO ERI ALL'ISTITUTO DI RICERCA, ERA ADDIRITTURA UN DIRIGENTE DEL FAN...
RIKA FA PARTE DEL FAN, NONOSTANTE SIA UN MEMBRO DI OFFICE REI...
...E ANCHE PER MIO CUGINO HIRYU E` LO STESSO.

HO SAPUTO TUTTO DA HIRYU.
MI HA DETTO ANCHE CHE CI SONO DEI SOSPETTI SU DI ME.
MA, DOPOTUTTO, CREDO CHE SIA NATURALE.

NORMALMENTE, IN UNA SITUAZIONE DEL GENERE, MOLTI TROVEREBBERO **OPPORTUNO** DOVERSI SPIEGARE.
PECCATO CHE IO NON ABBIA LA MINIMA INTENZIONE DI FARLO, CARO YUTA.

ANCHE PERCHE', QUALUNQUE COSA TI DICESSI, TU NON FARESTI ALTRO CHE INTERPRETARLA **A MODO TUO.**

SMETTETELA TUTTI E DUE!

PIANTATELA!

LA MIA SORELLINA È TORNATA!

ORMAI LA RISPOSTA È CHIARA!

QUESTO PER ME È SUFFICIENTE!

LEI NON C'ENTRA!

SE VUOI SAPERE LA VERITÀ...

...PERCHÈ NON LA CHIEDI DIRETTAMENTE A LUI?

RIVOLGITI AL DIRETTORE DELL'ISTITUTO DI RICERCA SULLE SCIENZE PARANORMALI FAN...

...CHIEDI A FAN FEILONG!

STA A TE SCEGLIERE, YUTA.
MI HA FATTO RECAPITARE L'INVITO PER UN RICEVIMENTO.
C'E' SCRITTO CHE DESIDERA CHE TU VI PARTECIPI ASSOLUTAMENTE.

WOOOOOO
住友銀行
Konica
ALTA
FUJITSU
Kodak

NON AVREI MAI IMMAGINATO UNA COSA SIMILE...
L'HA ORGANIZZATA SU UN DIRIGIBILE IN VOLO SOPRA A TOKYO...
GIÀ...
NON SI VEDE HIRYU...
GLI INVITATI ALLA FESTA SONO TUTTI PERSONAGGI PUBBLICI FAMOSISSIMI!
È INCREDIBILE!
...YUTA!

SONO TUTTI UOMINI CHE IN UN MODO O NELL'ALTRO STANNO AI VERTICI SOCIALI E POLITICI DEL MONDO!

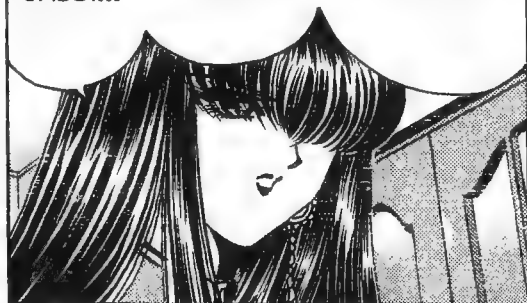
QUAL È IL SIGNIFICATO DI QUESTO RICEVIMENTO?

E` MOLTO SEMPLICE. VUOLE DARE PUBBLICO SFOGGIO DEL POTERE DEL FAN.

DICHIARARE CHE IL MONDO E` AI SUOI PIEDI...

TU CREDI IN MIREI, VERO?

ALLORA, NON AVRESTI DOVUTO VENIRE IN UN POSTO COSÌ PERICOLOSO.
IN FONDO, IL TUO GIUDIZIO NEI CONFRONTI DI MIREI È PIUTTOSTO CHIARO.

QUESTO NON È VERO, YUTA...
PERCHÈ LA MIA SORELLINA HA ANCHE DETTO PAROLE CHE HANNO TRAFITTO IL MIO CUORE...

SÌ... AVEVA RAGIONE... SICURAMENTE IO PENSERÒ QUESTO...

PER ORA NON POS-SO DIRTI NULLA.

MA VOGLIO CHE TU MI CREDA.

...HO PAURA!

TUTTI QUESTI CAME-RIERI...

...SONO DOTATI DI POTERI PARANOR-MALI.

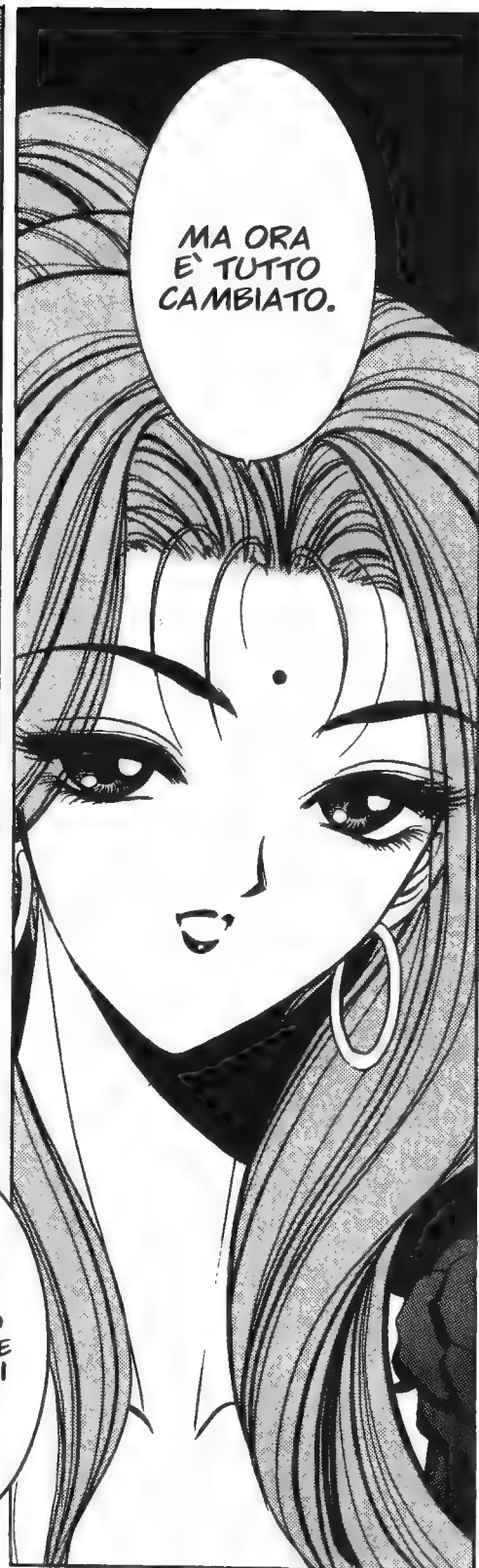
SENTO UNA GRAN PUZZA DI FREGATURA.
...DI SICURO NON CI LASCERANNO ANDARE SENZA FARCI NULLA!
TIENITI PRONTA A TUTTO, PERCHÈ SE CI HANNO FATTO VENIRE QUI...
È PUR SEMPRE UN RICEVIMENTO ORGANIZZATO DAL FAN...
...YUTA!
È VERO...
CHE COPPIA GRAZIOSA!
MA CHE PIACERE... È DAVVERO RARO VEDERE OSPITI COSÌ GIOVANI AI RICEVIMENTI DEL FAN...

QUANT'È CARINA QUESTA RAGAZZA...

VO-GLIAMO CO-NOSCERLA ASSOLUTA-MENTE!

NONOSTANTE QUANTO E` ACCADUTO CON OHIKO...
...PARE CHE I TUOI RIFLESSI SIANO ANCORA PRONTI, YUTA...
IO SONO JULIA.
E IO NASTASSJA.

OTTO. PIACERE.
CI ERAVAMO GIA` VISTI AL LABORATORIO.
NOI APPARTENIAMO ALLE PRIME GENERAZIONI, PROPRIO COME OHIKO, RAGAZZINO!

MA ORA È TUTTO CAMBIATO.
ALL'EPOCA CI TROVAVAMO ALL'INTERNO DI UNA BIO-CAPSULA.
NON ERAVAMO ALTRO CHE **CAMPIONI VIVENTI.**

OGGI SIAMO **DIRIGENTI** DEL FAN.

HAH... QUANTO SEI FREDDO, YUTA...

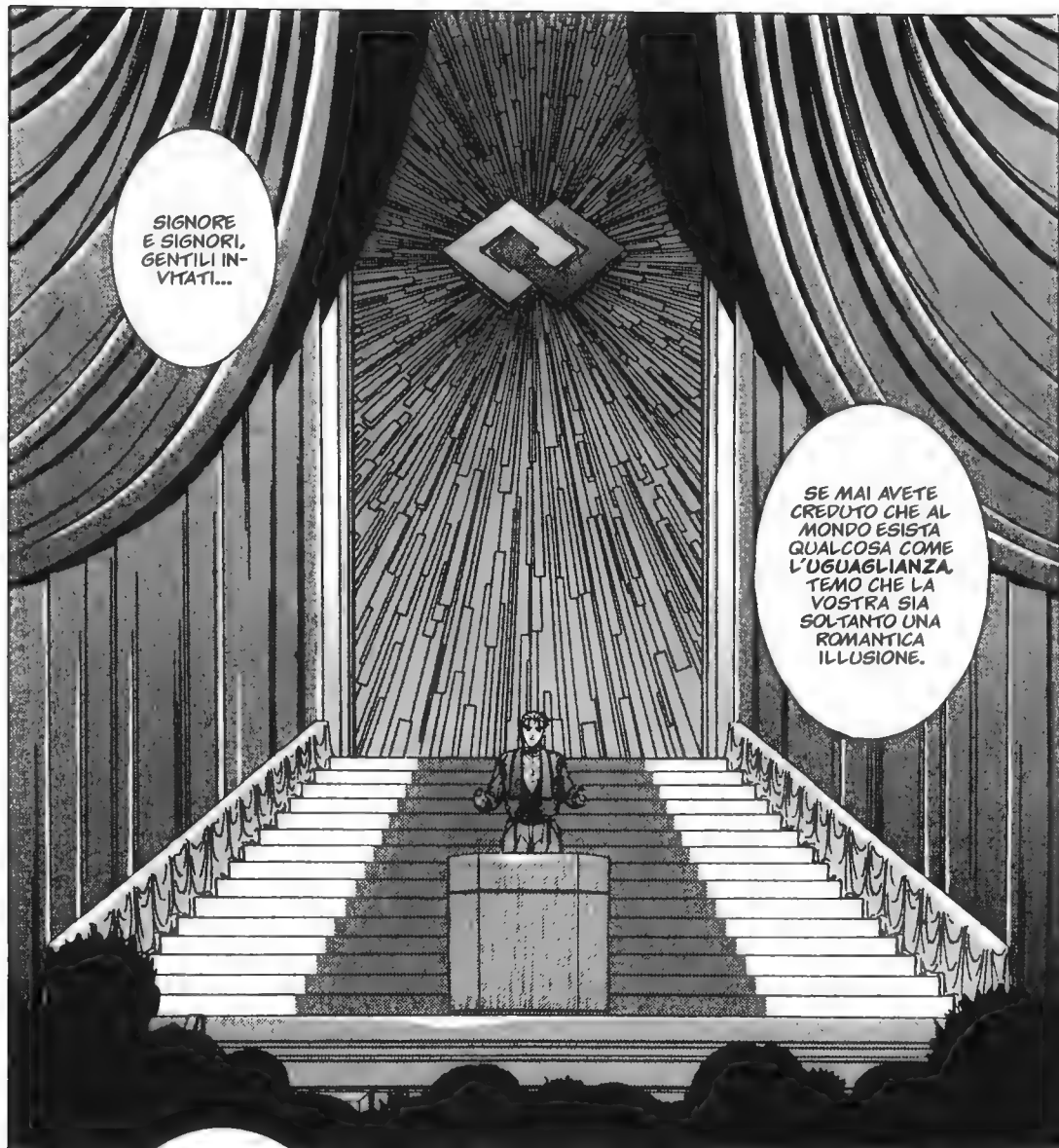
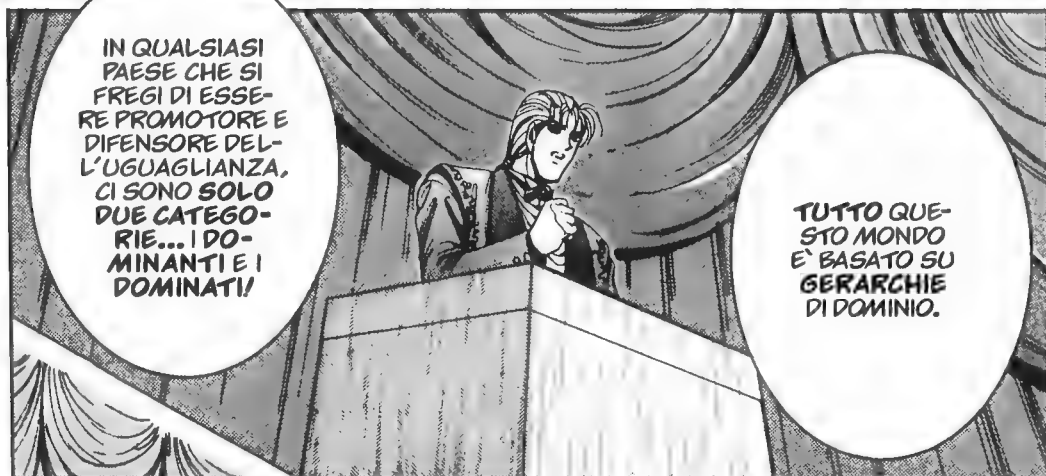
NON TI PIACE CHE NOI, PROPRIO COME FACEVA OHIKO...
...APPREZZIAMO IL FAN?

HO COLPITO NEL SEGNO, VEDO.

NOI SIAMO TUTTI DOTATI DI POTERI PARANORMALI...
...ED ERAVAMO NELLO STESSO ISTITUTO DI RICERCA. POTREMMO CAPIRCI.

QUESTA E` L'ULTIMA OCCASIONE PER FARLO...
...YUTA MIYAGI!

HIRYU!

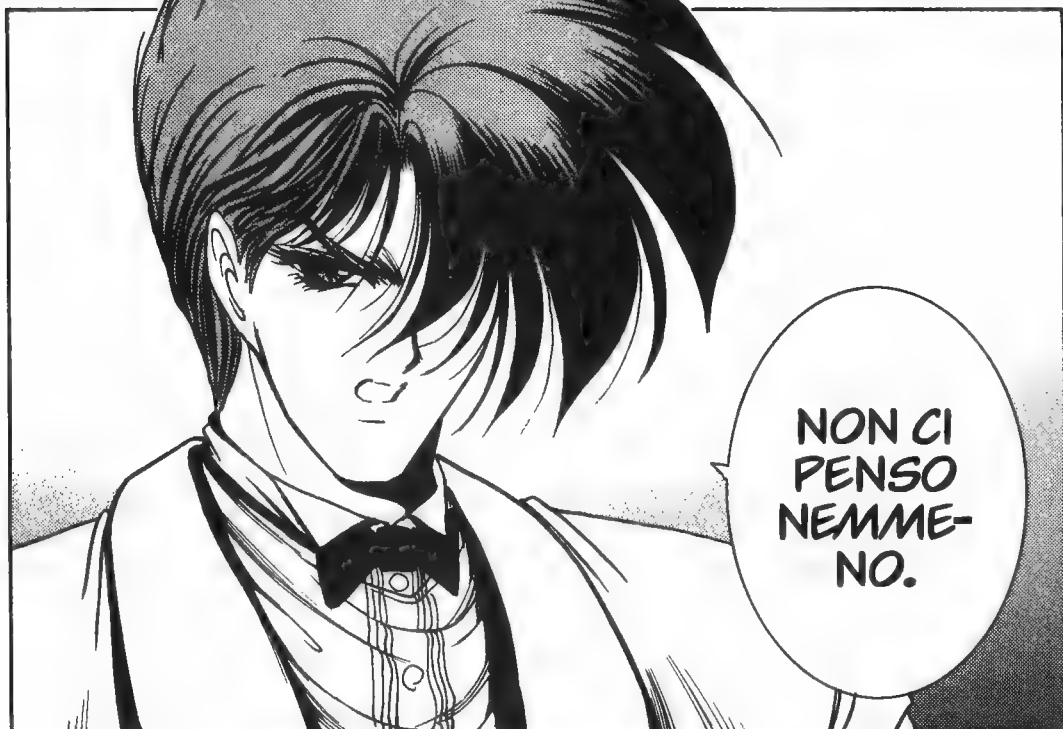
OOH, GUARDATE! E` IL SIGNOR FAN FEILONG!
IL SIGNOR FEILONG IN PERSONA! E` ARRIVATO!

SIGNORE E SIGNORI, GENTILI INVITATI...
SE MAI AVETE CREDUTO CHE AL MONDO ESISTA QUALCOSA COME L'UGUAGLIANZA, TEMO CHE LA VOSTRA SIA SOLTANTO UNA ROMANTICA ILLUSIONE.
IN QUALSIASI PAESE CHE SI FREGI DI ESSERE PROMOTORE E DIFENSORE DELL'UGUAGLIANZA, CI SONO SOLO DUE CATEGORIE... I DOMINANTI E I DOMINATI!
TUTTO QUESTO MONDO E` BASATO SU GERARCHIE DI DOMINIO.

BASTA PASSARE DA DOMINATI A **DOMINATORI**.

TRASCORSI TREDICI ANNI DALL'INIZIO DEL PROGETTO...

...GRAZIE AI VOSTRI SFORZI SIAMO FINALMENTE GIUNTI A QUESTO PUNTO!

E' PROPRIO QUESTO IL **PROGETTO D...**

...OVVERO LA COSTRUZIONE DI UN MONDO LA CUI ESISTENZA SI REGGERÀ **UNICAMENTE** SULLA NOSTRA PRESENZA, PER POI **PRENDERNE POSSESSO!**

LO STO CHIEDENDO A TE...
...PERCHE` TU SEI IL **CHILD!**

NON CI PENSO NEMMENO.

SPERO CHE IL TUO ATTEGGIAMENTO OSTINATO POSSA CAMBIARE, PRIMA O POI.

VOLEVO SOLO OTTENERE UNA RISPOSTA, PERCIÒ...
BE', IO NON SONO VENUTO QUI PER ASCOLTARE I TUOI **ASSURDI DISCORSI!**

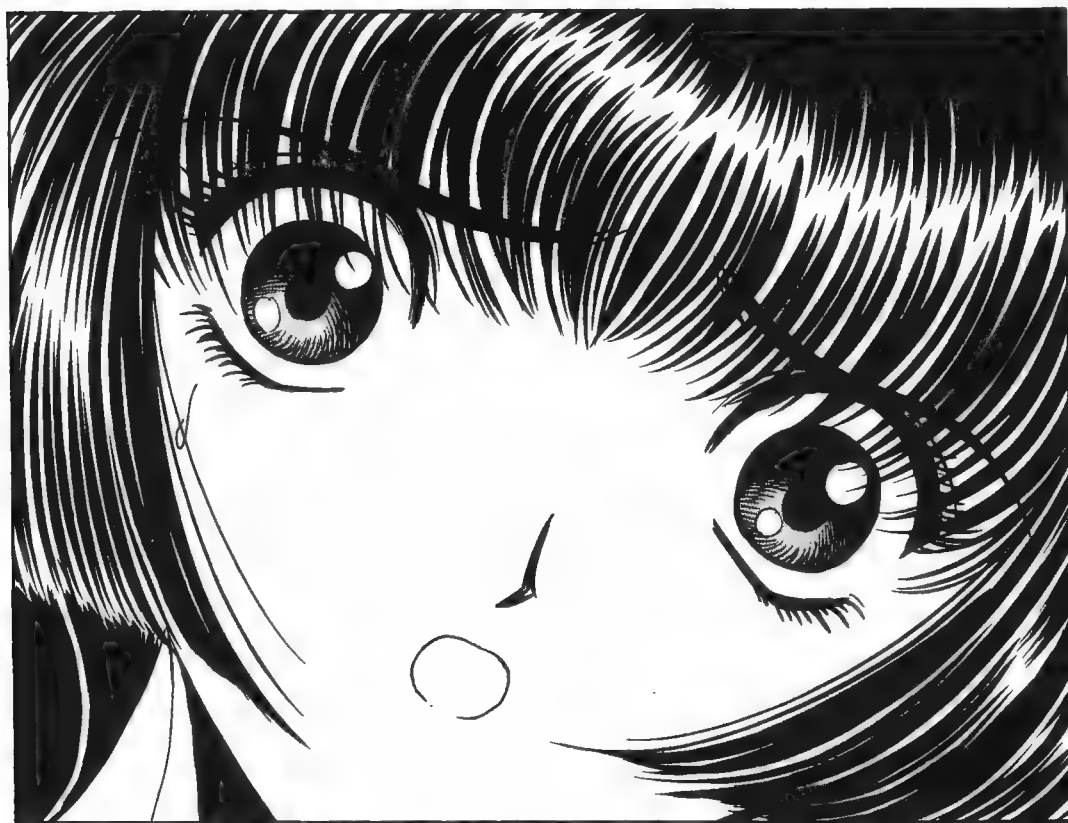
C'È UN MALINTESO, YUTA.
IL FAN **NON È** UNA PROPRIETÀ DEL DOTTOR KO.

L'ISTITUTO DI RICERCA SULLE SCIENZE PARANORMALI FAN, DA ME DIRETTO...
...È SOLO UN **ORGANO** DI QUALCOSA DI **MOLTO** PIÙ IMPORTANTE.

...MA COSA STA DICENDO?

TUDUM
...N-NON SARÀ MICA...?
IL FAN CHE INTENDIAMO NOI...
...NON È L'ISTITUTO DI RICERCA SULLE SCIENZE PARANORMALI, MA LA STESSA GRANDE ORGANIZZAZIONE DI CUI FA PARTE.

N-NON PUÒ ESSERE...
NON CREDERAI CHE SI TRATTI DI UN PROGETTO STUDIATO DA UN SEMPLICE ISTITUTO DI RICERCA SULLE SCIENZE PARANORMALI, VERO?
PROVA A PENSARCI UN PO'... DA DOVE ARRIVANO I FONDI PER MANDARE AVANTI UN PROGETTO COSÌ GRANDIOSO?
CHI TESSE LE RETI CON CUI POTER RIDURRE COME MARIONETTE TUTTI I PERSONAGGI PIÙ IMPORTANTI DEL MONDO?

IL PRESIDENTE DEL KONZERN FAN...
TI PRESENTO...
...LA PERSONA CHE STA AL VERTICE DEL NOSTRO FAN...

...FAN
MEI LI.

OFFICE REI - CONTINUA (23 DI 26)

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, Roma, 00136
[tel. 0639749003 - fax 0639749004]
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

OTTOBRE 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

ROMA
1) I''s # 13
2) InuYasha # 22
3) One Piece # 17
4) ES # 1
5) Berserk # 45
6) Rocky Joe # 1
7) Lady Oscar # 15
8) Love Me Knight - Kiss me Licia # 4
9) Fushigi Yugi # 15
10) Batticuore Notturno (Ransie) # 1

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

ROMA
1) Evangelion # 1 (DVD)
2) Lady Oscar Story (DVD)
3) Capitan Harlock # 3 (DVD)
4) Ranma 1/2 # 2 (DVD)
5) Kite (DVD)
6) Lady Oscar # 6 (DVD)
7) La Rivoluzione di Utena # 10
8) Fushigi Yugi - Gioco pericoloso (DVD)
9) Lupin III - La cospirazione dei Fuma (DVD)
10) Il Leone Nero

Ciao a tutti, e bentrovati. L'editoriale e la rubrica della posta di **Kappa Magazine** 124 hanno sollevato un vero polverone, sia per l'annunciato (temutissimo) rischio di una futura conclusione di questa avventura editoriale, sia per la lettera del signor Maglione che si dichiarava indignato per quella che noi definiamo ormai autoironicamente 'la scena del culo' in **Dragon Ball**. La posta di questo numero verterà infatti quasi esclusivamente su questi due argomenti, ma vedremo di non assillarvi e di trovare molti altri spunti. Intanto, iniziate a ragionare sull'editoriale di questo mese, e a prepararvi per il NonKorso che troverete sul prossimo. E ora, a voi la palla.

La 'Morale Italiana' (K126-A)

Ciao a tutti, mi chiamo Maurizio e personalmente non vi ho mai scritto e sinceramente non so nemmeno chi leggerà questa mia mail e se l'ho spedita all'indirizzo giusto. Sono rimasto incuriosito dalla posta di **Kappa Magazine** di ottobre, così ho deciso di immettermi nella discussione. Questa è la mail che ho scritto per il sig. Francesco Maglione, vorrei che la leggeste pure voi, e se avete qualcosa da dirmi potete farlo su qualsiasi vostra testata, infatti non so se potete farlo privatamente, anche se preferirei **Rookies** (a proposito, il mio preferito è Sekikawa).
Già che ci sono vorrei ringraziarvi per **Rocky Joe**: andate sempre avanti così e state sicuri che almeno un lettore lo avrete sempre. Chiudo con un pensiero che starebbe bene in un editoriale di **Kappa Magazine** (ammetto che non ricordo chi abbia detto questa frase): la differenza tra un pessimista e un ottimista è che per il pessimista le cose possono solo migliorare. Ciao a tutti. **Maurizio**
(Segue: la lettera di Maurizio al signor Maglione. ***NdR)***
«Salve sig. Maglione. Prima di tutto mi presento: sono un ragazzo di 24 anni della provincia di Pavia. Vorrei innanzi tutto ringraziarla perché ci ha dato la possibilità, pubblicando la sua mail, di avere un discorso aperto e non unilaterale, e di conseguenza vorrei farle conoscere il mio pensiero (e se lei lo riterrà opportuno potrà ribattere ciò che non condivide della mia missiva, cosa che mi farebbe piacere, sempre che ne abbia il tempo).
Come le dicevo ora ho 24 anni, ma leggo manga dal maggio 1994, cioè da quando ne avevo 16. Tutto incominciò per caso quando un mio amico mi disse:"Leggi 'sto fumetto è giapponese, dimmi cosa ne pensi". Le premetto che non sapevo assolutamente che cosa fosse un manga, ma spinto dalla curiosità lo lessi: inutile dire che ora a distanza di circa dieci anni continuo a leggerli. In questi anni ho letto manga che spaziano dal fantastico al sentimentale, dall'umoristico allo splatter, senza mai essermi accorto che quelli che avevo tra le mani fossero 'giornaletti irrispettosi della morale italiana'. Le spiego: ho letto anche il famigerato **Dragon Ball** e le posso dire (anche se le sembrerà di parte) che se avesse letto tutti gli antefatti e la storia prima dell'episodio incriminato capirebbe benissimo da sé che la ragazza sia convinta di aver indosso le mutande e che quindi l'autore lo intende come un momento comico, infatti nelle vignette successive si vede uscire sangue dal naso dell'uomo, scena che è usata abitualmente nei manga quando un uomo prova forte imbarazzo per una determinata situazione; in questo caso una situazione a sfondo erotico, direi, ma non pornografica e volgare. A questo punto mi permetta di allacciarmi a un altro discorso di cui mi piacerebbe sapere la sua opinione: lei parla di morale italiana che non viene rispettata nei manga, ma secondo lei nei programmi preserali questa 'morale' viene rispettata? Penso che lei sia un padre di famiglia (almeno questa è l'idea che mi sono fatto, se è più giovane le chiedo scusa) quindi vorrei sapere che cosa pensa di tutte quelle ragazze poco vestite che guadagnano soldi solo muovendo il loro fondoschiena. Non è forse un modo di vendere il proprio corpo anche questo? E se un domani la sua ipotetica figlia le dicesse che come massima aspirazione nella vita ha quella di diventare velina o letterina cosa direbbe? E' forse questa la nuova morale italiana che i giovani devono seguire, quella di fare soldi senza fare la minima fatica?
Prima di concludere voglio dirle una mia opinione personale: io preferisco di gran lunga i manga catastrofici e splatter, ma non per questo vado in giro con mio padre a fare a gara a chi ammazza più persone, dato che nel mondo ci sono già tanti problemi da risolvere, e io vorrei almeno poter leggere i manga o qualsiasi altro fumetto senza sentirmi dire che sono un pedofilo o che ho bisogno dello psicanalista. Se poi mi permette, vorrei darle un consiglio; in questo periodo sto leggendo un manga che secondo me è fantastico: si tratta di **Rookies**, e se ha qualche euro da spendere, glielo consiglio: capirebbe meglio il valore dei manga. Un appunto: se le capitasse davvero di comprarlo, non si fermi al primo numero, perché rimarrebbe sconvolto dal linguaggio e dalle azioni dei personaggi. Per apprezzarlo dovrebbe comprarsi tutti i numeri. Le chiedo scusa se mi sono dilungato troppo, e spero di non averla annoiata con questa mail. Se lei vorrà sarò felice di avere una sua risposta. La saluto cordialmente. **Maurizio Ferrari**»

Ecco qua una replica civile e moderata. Ah, come mi piacerebbe che tutte le discussioni (del mondo) avessero questo tono. A parte questo, raccomando a tutti di non tartassare troppo il signor Maglione, che comunque ha espresso una sua legittima opinione ed è stato davvero così gentile da lasciarci pubblicare il suo indirizzo di posta elettronica per portare avanti il discorso. Bene, mi pare che stiamo tutti crescendo senza diventare mostri haniwa *o chissà che. Chissà, forse, nella loro semplicità, anche i serial nipponici più dichiaratamente 'commerciali' ci hanno insegnato qualcosa, in questi anni. Passiamo oltre.*

Da Totoro con Kappa (K126-B)

Mitici Kappa boys, grazie al vostro articolo (apparso su **Kappa Magazine** 123 - **NdR**) mi è stato possibile visitare il Museo Ghibli di Mitaka, approfittando del fatto che ero deciso a trascorrere le mie ferie fra Kyoto e Tokyo (ho speso una cifra!). Vi seguo dai tempi di

Granata Press perché avete una passione come la mia per anime e manga: continuate così. Tramite **Kappa Magazine** mi piacerebbe sapere se avete ricevuto questa mia. Grazie e a presto! **Maury 75**

...e noi siamo ovviamente felici di esserti stati utili! Speravamo molto che le nostre indicazioni potessero essere utilizzate da qualcuno, anche perché il Giappone ormai non è più così distante come un decennio fa. Una volta sarebbe bello organizzare una mega-Kappa-Spedizione insieme a un folto gruppo di lettori, e lanciarci nel corrispettivo moderno di una gita scolastica nel Paese del Sol Levante! Vi porteremmo a visitare un sacco di posti incredibili (e improbabili, in alcuni casi), e vi divertireste proprio come guardando una puntata di Turisti per caso *con Patrizio Roversi e Syusy Blady. Comunque restate con le orecchie (le pupille?) aperte, perché le nostre **Guide di Sopravvivenza per Otaku** continueranno ad apparire sporadicamente qua e là su **Kappa Magazine**, ogni qual volta avremo nuovo materiale a disposizione. A presto!*

Uno strato di ruggine? (K126-C)

Carissimi Kappa boys, il rompiballe ke vi scrive (xké presto mi rivelerò tale) si kiama Ivano, ha 22 anni e vi scrive da Ciampino (RM). Vi seguo ormai da 10 lunghi anni, dai tempi di **Orange Road**, e potrei passare ore a ringraziarvi x quanto avete fatto in questi 2 lustri. Noi italiani abbiamo scoperto e potuto avere i manga grazie a voi e a Granata Press, ci avete xsino insegnato a leggere da destra verso sinistra (kissà quanti lo ritenevano impensabile!), ma adesso, ahimé, mi sento in dovere di manifestarvi un disagio ke come me credo sentano anke tanti altri appassionati. Dov'è finito il vostro spirito di pionieri? Oramai pubblicate quasi esclusivamente manga di 3 tipi:

1) manga i cui anime sono attualmente trasmessi in TV (es: **One Piece**, **Dragon Ball**, **Inu Yasha**).

2) manga stravekki di serie ke venivano trasmesse anni fa e occasionalmente riproposte (es: **Kiss Me Licia**, **Ransie**, **Rocky Joe**).

3) manga di autori ke vendono sicuramente (es: Hojo, Katsura, Takahashi).

Ora nn dico ke questo sia sbagliato (**I''s** e **One Piece** sono bellissimi) ma io vorrei vedere le opere di qualke mangaka nuovo. **JoJo**, **Kenshin** e **Rookies**, + i manga di **Point Break**, fortunatamente nn rientrano nella lista di prima, ma sono cmq una minoranza rispetto a tutto il resto. Nn mi piace fare paragoni, ma Planet ha avuto la sua fortuna pubblicando manga di autori al tempo sconosciuti (es: *Berserk, Slam Dunk, Evangelion*) e tutt'ora segue questa politica anke a riskio di incappare in insuccessi. Nn posso certo arrogarmi il diritto di dirvi cosa pubblicare, ma nn vorrei ke si sopisse lo spirito ke vi diede il coraggio, anni fa, di scommettere sugli sconosciuti **JoJo**, **Guyver** e **Video Girl Ai**. Mi scuso x lo sfogo, ma, come ho detto prima, la fiducia e la gratitudine verso di voi restano intatti. Con affetto e stima, **Ivano "KillerKing" Evangelista**, Ciampino (RM)

P.S.: se qualke altro mangafan vuole discutere con me o prendermi a parolacce x quanto ho detto, la mia mail è Killerking2@libero.it

Mmm... Dunque ci stiamo un po' arrugginendo, secondo te? Può essere: dopotutto abbiamo quindici anni di manga sul groppone (di cui ben dieci in casa Star), e magari l'età inizia a giocare brutti scherzi. Eppure a me non pare che sia come dici tu. E, come un provetto giocatore di baseball, vorrei ribattere uno per uno i tuoi lanci, sperando in un home run.

***1)** Abbiamo iniziato a pubblicare manga come **One Piece**, **Dragon Ball** e **Inu Yasha** ben prima che apparissero in televisione. Il primo è apparso su **Express** nell'aprile del 2000, quando nessuno (nemmeno Mediaset) aveva la minima idea che sarebbe giunto in Italia anche come cartone animato, e all'epoca in molti ci derisero per quella che fu definita 'una scelta avventata'. **Dragon Ball** fu una scommessa in tutto e per tutto: le TV avevano letteralmente paura a mandarlo in onda (questione di "scene col culo", probabilmente), e noi sperimentavamo per la prima volta in assoluto la lettura alla giapponese. Tuttora questo manga è in una fase sperimentale, con la doppia edizione edicola/libreria, e ti assicuro che il rischio editoriale che comporta è tutt'altro che indifferente. Anche per **Inu Yasha**, inoltre, siamo arrivati in edicola prima dell'edizione TV, e comunque - avendo pubblicato l'opera omnia di Rumiko Takahashi in Italia - sarebbe stato assurdo non occuparcene.*

***2)** Permettimi una tirata d'orecchie, in questo caso. Non si dice 'stravecchi', ma 'classici'. Manga come **Love me Knight - Kiss Me Licia**, **Batticuore Notturno - Ransie**, e **Rocky Joe** sono fon-da-men-ta-li per la cultura del fumetto giapponese, e il fatto che in TV siano già apparsi più volte non significa nulla: i manga originali da cui sono stati tratti hanno un valore tutto loro, e credo sinceramente che sarebbe stato assurdo evitare di pubblicarli.*

***3)** Completamente sbagliato. Il tuo è lo stesso pensiero che molto spesso ha chi inizia a pubblicare manga per la prima volta. Spiacente di affermare una cosa simile, ma non è assolutamente vero che è l'autore a vendere, bensì il singolo prodotto. Tanto per usare i tuoi stessi esempi, l'unico vero grandissimo successo in Italia di Tsukasa Hojo è stato **City Hunter** (che comunque ha avuto grosse difficoltà, prima dell'arrivo della serie TV), mentre altre sue storie, anche celebri come **Cat's Eye**, coraggiose come **F-Compo** o realmente autoriali come quelle pubblicate nella raccolta **Hojo World** sono passate praticamente (scandalosamente!) inosservate. Il più grande successo di Masakazu Katsura, finora, è il recente **I''s**, che ha fatto scendere in secondo piano perfino **Video Girl Ai** (e che personalmente preferisco di gran lunga) mentre le altre storie brevi e miniserie hanno raggiunto a malapena vendite sufficienti a farle sopravvivere. Per quanto riguarda 'mamma' Rumiko, le sue serie sono quasi sempre una certezza, benché quella che io amo di più, **Lamù**, si sia mantenuta 'a livello' per circa quattro anni, mentre i volumi autoconclusivi raggiungono difficilmente il pareggio coi costi. Eppure a noi interessa pubblicare tutto degli autori che rappresentiamo, non*

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Crazy Japan, via Nazionale 32, 09023, Monastir (CA) (tel./fax 0709177132) crazyjapan@tiscali.it

OTTOBRE 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

CAGLIARI
1) One Piece
2) InuYasha
3) Batticuore Notturno (Ransie)
4) Berserk Collection
5) Inferno e Paradiso
6) I''s
7) Slam Dunk Collection
8) One Piece (romanzo)
9) F-Motori in Pista
10) Il Sigillo Azzurro

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

CAGLIARI
1) InuYasha # 9
2) Orphen lo Stregone # 5
3) La Rivoluzione di Utena # 10
4) Lady Oscar # 4 (DVD)
5) Bem il Mostro Umano # 3
6) Berserk # 1
7) Calendar Man # 1
8) Il Club della Magia # 4
9) Yattaman # 10
10) Capitan Tsubasa # 1

puntoaKappa

posta: Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria (fumettopoli@tin.it www.fumettopoli.net) tel./fax 0965/810665)

OTTOBRE 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA
1) InuYasha # 22
2) One Piece # 17
3) ES # 1
4) Lady Oscar # 15
5) Ranma 1/2 # 19
6) Marmalade Boy Collection # 8
7) Batticuore Notturno (Ransie) # 1
8) Lupin III Prima Serie # 2
9) Angel Sanctuary # 21
10) Kappa Magazine # 124

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA
1) Pet Shop of Horror # 2 (DVD)
2) La Clinica dell'Amore (DVD)
3) Count Down # 1 (DVD)
4) Bem il Mostro Umano # 5
5) Metropolis (DVD)
6) I Cieli di Escaflowne # 1
7) Oh, mia Dea! # 1
8) Bem il Mostro Umano # 1 (DVD)
9) El Hazard # 1
10) Lamù - Sei sempre il mio tesoruccio

solo le opere famose. Ci sembra giusto e doveroso, sia nei loro confronti, sia in quelli dei lettori che li amano e li seguono con entusiasmo.
Attenzione, dunque: visto dall'altra parte dell'edicola, il mondo dei manga sembra sempre roseo, e già in molti hanno pensato che si trattasse di una sorta di 'terra promessa', dovendo però ricredersi amaramente. Se questo pensiero lo fanno editori improvvisati, poco c'importa, ma non dovreste farlo anche voi che i manga li conoscete e li amate. Molto spesso si arriva a disprezzare un fumetto perché è 'commerciale', senza considerare che probabilmente non è nato così. Per ottenere qualche successo, gli autori e le case editrici devono lavorare sodo, e produrre materiale di ottima qualità. Ma fin troppo spesso il pubblico si lascia abbindolare più dall'apparenza che dalla sostanza, e così va a finire che hanno successo quasi esclusivamente quei prodotti a cui poi viene legato il merchandising, la serie animata televisiva, eccetera eccetera.
*Mi fa piacere che tu abbia notato che alcune delle nostre testate come **Point Break** (e **Storie di Kappa**, **Amici** e **Kappa Magazine**, mi permetto di aggiungere) propongono sempre qualcosa di veramente nuovo e interessante, ma il riscontro del pubblico non ci fa mai gridare dalla gioia. O meglio: chi le legge ne è assolutamente entusiasta, ma per mantenerle in piedi bisogna fare acrobazie mortali (senza rete!) di mese in mese per assicurarne la continua presenza in edicola e/o libreria. Non amiamo più sperimentare? Niente di più lontano dalla verità. Semplicemente, per mandare avanti la baracca, bisogna pur anche vendere e guadagnare qualcosina, altrimenti il gioco non vale la candela, e si finisce per dover chiudere bottega, come già qualcun altro è stato costretto a fare, di recente e nel passato. La realtà editoriale della Star Comics è artigianale, e non ha un colosso internazionale come la Panini alle spalle, come invece accade per la Planet che tu citi: quelli che consideriamo i nostri più leali concorrenti editoriali (tanto che ci legano a loro rapporti di amicizie decennali e anche qualche parentela qua e là) possono fare affidamento su una struttura immensa, che si espande in molti paesi del mondo, e che può per questo motivo permettersi un sacco di cose che invece ridurrebbero noi sul lastrico. Quindi, abbiate pietà di noi se le serie che decidiamo di portare in Italia diventano famose DOPO: noi le traduciamo solo perché ci piacciono! E poi, a essere sinceri, seguendo il filo del tuo ragionamento, non dovremmo pubblicare né titoli 'famosi', né grandi autori, né classici... Tenendo conto che le novità davvero interessanti stanno apparendo in Giappone col contagocce, cosa ci resterebbe da pubblicare? Già ora ci troviamo col problema di aver raggiunto l'edizione originale con diversi titoli, e man mano che andremo avanti sarà sempre più difficile pubblicare serie a cadenza mensile (se le vorremo leggere subito, ovvio). Insomma, per citare il giardiniere Seymour Krelborn de* La Piccola Bottega degli Orrori, *quando scopre che alla sua bizzarra pianta aliena non serve acqua, concime e luce solare: "What do you want from me - Blood?" (Cosa vuoi da me... Sangue?). Si fa per scherzare, ovviamente. Siamo sempre felici di versare un po' di rosso liquido ematico quando si tratta di questo lavoro, che, per quanto difficile, ci piace davvero e non cambieremmo con nessun altro. Tieni d'occhio tutte le nostre pubblicazioni: troverai sicuramente anche storie particolarissime, strane, innovative e tutto fuorché 'mainstream'.*
*Concludo questa bella e corposa rubrica della posta con l'annuale annuncio relativo al **Premio Fabrizio Bellocchio** che, come ogni anno, si tiene durante la manifestazione dedicata all'animazione internazionale intitolata **I Castelli Animati**. Ecco il comunicato ufficiale:*

«Con **Hidden**, gli svedesi David Aronowitsch, Hanna Heilborn e Matt Johansson si sono aggiudicati il **Premio Fabrizio Bellocchio** per il maggior contenuto sociale. **Hidden** – ha sottolineato la giuria - è un singolare esempio di cartoon non-fiction, intreccio tra animazione e documentario: la storia vera di un dodicenne peruviano che racconta, con la propria voce e nella propria lingua, la sua storia di doppia clandestinità: nascosto nel povero paese di origine dove conduceva una vita da bambino di strada, nascosto nel ricco paese scandinavo dove ha raggiunto la famiglia, privo di permesso di soggiorno. **Hidden** – spiega la giuria nella motivazione al premio – è uno splendido esempio di come la tecnica del cartone animato possa raccontare in modo innovativo e non semplificatorio la realtà. In questo caso la duttilità dell'animazione, conservando la privacy del bambino che racconta la sua storia, riesce però a dargli un volto, e dunque identità e dignità».

Per quanto mi riguarda, oltre al contenuto sociale, devo dire che il cartone animato in questione è bello anche dal punto di vista della realizzazione, e quindi sono felice che abbia ottenuto questo prestigioso riconoscimento.
*A parte questo, vi ricordo che era proprio col nostro amico Fabrizio Bellocchio – che purtroppo non è più fra noi – che stavamo riuscendo a portare in parlamento una discussione riguardante la censura, per fare in modo di tutelare gli autori e l'originalità dell'opera. Chi volesse maggiori informazioni sull'operato della **Associazione Fabrizio Bellocchio - Nata per non essere soli**, può collegarsi al sito*
www.natapernonesseresoli.com/ass.htm
e anche al sito contro le censure
www.pegacity.it/justice/vialiberta/5324/index.htm
che gestiva Fabrizio in prima persona.
*E anche per questa volta abbiamo terminato lo spazio a disposizione. Ci vediamo fra un mesetto, tornando alla versione 'con redazionali' di **Kappa Magazine**, e con le regole del **NonKorso** per manga-illustratori. A fra trenta giorni, dunque. Buon Natale e Buon Anno (non prendete freddo)!* ***Andrea BariKordi***

JINPACHI MORI
JIRO TANIGUCHI

BENKEI A NEW YORK

DIABOLICAL HARD-BOILED STORY

SIA CON TE!

TRINETRA
A DICEMBRE SU STORIE DI KAPPA 99

20126
9 771129 984007

kappa magazine 126
edizioni star comics